EN INDONESIA SE PRODUJO EL PRIMER CONTAGIO DE GRIPE AVIAR ENTRE HUMANOS... CALCULO QUE EN 3 SEMANAS TODOS VAN A HABLAR DE LA EPIDEMIA

¿POR QUÉ 3 SEMANAS?

Y... PRIMERO ESTÁ EL MUNDIAL

PAZ & RUDY

Página/12 *en el Mundial*

¿Le puede ganar Argentina a Alemania? ¿Pekerman tiene que hacer cambios? ¿Tienen que seguir jugando Saviola y Crespo? Tras el sufrido triunfo con México, el horizonte ante los sólidos alemanes aparece con más dudas que certezas. Inglaterra y Portugal, clasificados para los cuartos

Cómo llegar a Berlín

Escriben y opinan: *Juan José Panno, Ariel Greco, Pablo Vignone y Juan Sasturain*

Suplemento Líbero

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, lunes 26 de junio de 2006 - Año 20 - Nº 6333

Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

REPORTAJE EXCLUSIVO A EVO MORALES



El presidente boliviano, que llegará este jueves para sellar con Kirchner el acuerdo sobre el volumen y el precio de las exportaciones de gas hacia la Argentina, adelanta los planes para "refundar" su país y las reacciones que despierta en la oposición y en el gobierno de Bush

Páginas/2/3



26

AFP

NOVELA

El alcalde de Aracataca, el pueblo natal de Gabriel García Márquez que le sirvió de inspiración para crear su mítico Macondo, buscaba impulsar con el turismo la alicaída economía del municipio. Para ello, pretendía agregar al nombre real de la ciudad el ideado por el Premio Nobel. Ayer convocó a sus 22 mil habitantes a una consulta popular. Pero sólo votaron 3600 personas, lejos de los 7400 sufragios necesarios para que el cambio fuera legítimo. Macondo seguirá siendo un pueblo de novela.

El radicalismo volvió a imponerse en la conducción de la Federación Universitaria Argentina

La FUA sigue morada

Página/8

CULTURA | ESPECTACULOS

Monsiváis y Barbero analizan América latina

Rumbo al Bicentenario

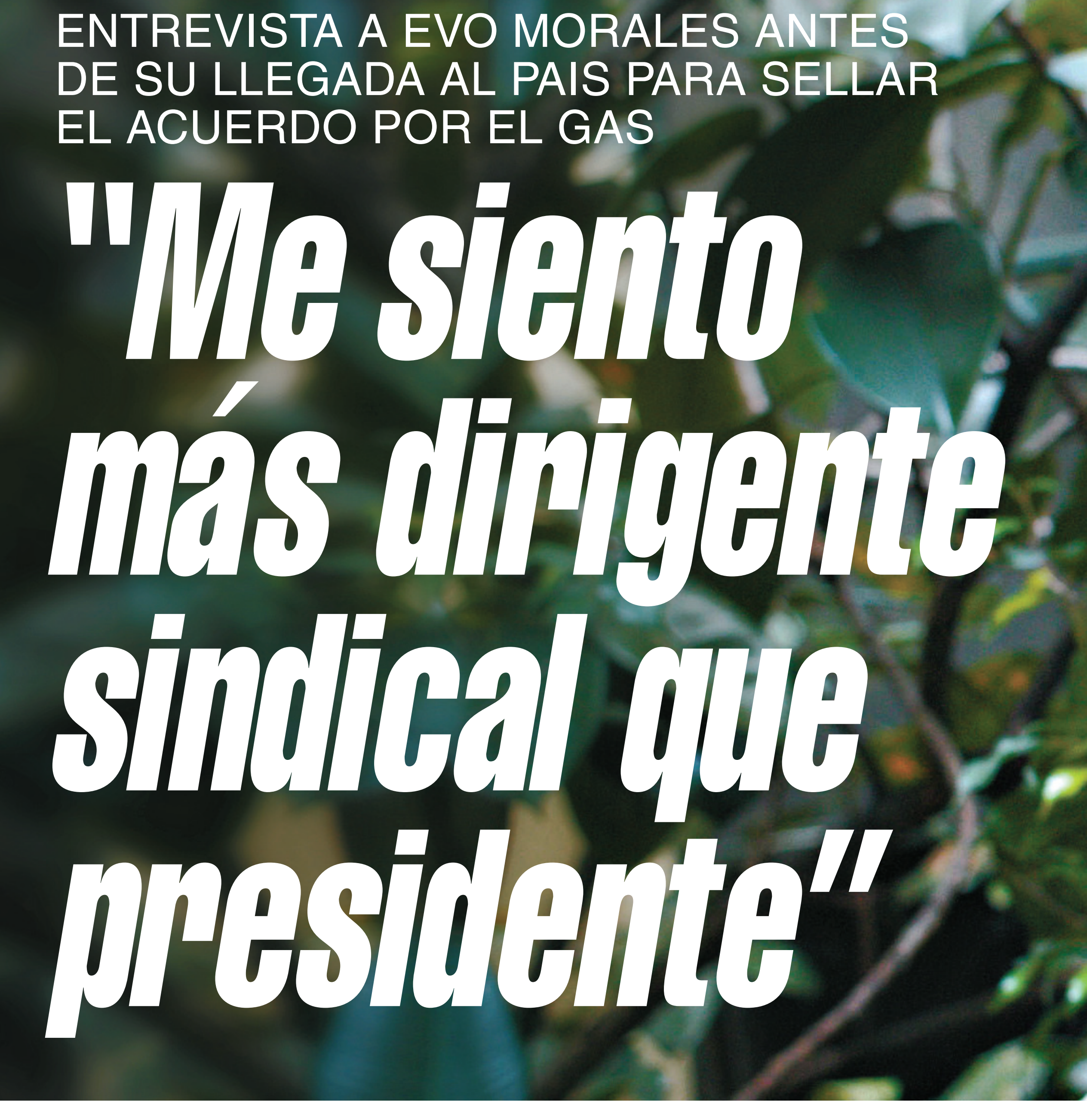
Pedido de procesamiento por amenazas y extorsión contra el teniente coronel Héctor Schwab, promotor de los actos de reivindicación de la dictadura

Pando, con su sponsor en jaque

Página/11

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz



ENTREVISTA A EVO MORALES ANTES DE SU LLEGADA AL PAIS PARA SELLAR EL ACUERDO POR EL GAS

"Me siento más dirigente sindical que presidente"

El próximo jueves, el presidente boliviano firmará con Néstor Kirchner el acuerdo por el volumen y el precio del gas para Argentina. Antes del viaje, Morales explicó a *Página/12* los avances de su gestión y los planes para "refundar" su país, y denunció que EE. UU. "conspira" contra su gobierno.

El helicóptero de la Fuerza Aérea Boliviana carretea como un avión y en pocos minutos pueden verse las infinitas y áridas extensiones del Altiplano. El viaje es a la comunidad de Pampa Aullagas, la "Atlántida perdida" –según el cartógrafo inglés Jim Allen, la ciudad de Atlantis estaba en el altiplano orureño– y sede de una feria regional de llamas y quinua. El viaje de una hora fue el tiempo que el presidente Evo Morales le dio a *Página/12* para hablar de sus primeros cinco meses de gobierno y de su próxima visita a Buenos Aires, el próximo jueves 29, donde compartirá la tribuna con Néstor Kirchner en la localidad de Hurlingham. Allí sellará el acuerdo que eleva el precio del gas que importa Argentina a 5 dólares el millón de BTU.

A poco de llegar a destino, Evo Morales divisó un paisaje que lo llevó a su primera juventud. "En este pueblito gané 100 dólares tocando con la banda Imperial", recordó visiblemente emocionado; minutos después el helicóptero sobrevolaba su antigua casa de adobe en Orinoca. "Cada vez que regreso mis familiares y amigos me hacen llorar", confesó. En medio de esos recuerdos, Morales repasó los temas más candentes de su gestión y reivindicó a Néstor Kirchner como un "patriota latinoamericano".

–¿Qué acuerdo va a firmar el jueves 29 con Néstor Kirchner?

–Fundamentalmente, volúmenes y precio de exportación del gas. Pero también aspectos de inversión y créditos para industrializar el gas natural en nuestro territorio y otros proyectos productivos. También estamos trabajando de Cancillería a Cancillería en temas referidos a mejorar las condiciones de los bolivianos residentes en Argentina.

–¿Cree que Kirchner es parte del "nuevo nacionalismo" que recorre América latina?

–Sí, por supuesto, desde el momento que empezó a dignificar a Argentina oponiéndose a la injerencia de Estados Unidos es parte del patriotismo latinoamericano.

–La oposición dice que Bolivia cambió la dependencia de Estados Unidos por la dependencia venezolana...

–No hay ninguna dependencia con Venezuela y Cuba, estas dos naciones hermanas han expresado una gran solidaridad incondicional en favor de la integración latinoamericana. Y reconocemos esa ayuda, por ejemplo, Cuba nos está ayudando en el tema de la alfabetización junto con países como Holanda, Dinamarca, Suecia o Canadá. Italia o España apoyan en proyectos camineros y de riego, Argentina colaboró con medicamentos y alimentos después de los desastres naturales; quiero expresar mi homenaje a los militares argentinos que han muerto en Bolivia (en marzo pasado) por solidaridad. ¿Por qué Podemos (Poder Democrático Social) le tendrá tanto miedo a Hugo Chávez? Como Chávez está enfrentado con Estados Unidos, los instrumentos del imperio, de (George W.) Bush, como Jorge "Tuto" Quiroga, también enfrentan a Chávez. Pero no hay ninguna intromisión, hay cooperación solidaria, gracias a la inversión venezolana va a haber industrialización de nuestro gas.

–¿Las visitas de Hugo Chávez y sus declaraciones en Bolivia empeoraron la relación con la embajada de Estados Unidos?

–La embajada y el gobierno de Estados Unidos tienen una línea definida: agredir, provocar y conspirar contra nuestros gobiernos. Ahí está, por ejemplo, el caso de Leonilda Zurita, quien cuando era dirigente tenía visa de Estados Unidos y ahora que es senadora se la quitaron. Igual pasó con el viceministro de Aguas René Orellana. Cuando el cuerpo diplomático vinoa visitarme sólo estuvo ausente el embajador de Estados Unidos y a la noche estaba invitando a la residencia de la embajada a diputados, senadores y ministros a una comida. Son provocaciones. Segundo, la presencia militar norteamericana camuflada de estudiantes, que supuestamente vienen a estudiar quechua cuando, según informaciones fidedignas, están haciendo inteligencia. No es que la llegada de Chávez afecte o no afecte, la posición de Estados Unidos ya está decidida: conspirar contra nuestro gobierno.

–Colombia y Perú ya firmaron el Tratado de Libre Comercio (TLC) con Estados Unidos, y Venezuela dijo que "la Comunidad Andina de Naciones (CAN) está muerta", ¿por qué insistir para resucitar el bloque ahora que usted es presidente pro témpore?

–Si la CAN volviera a sus principios fundacionales, que es fortalecer las economías nacionales y regionales, sería muy diferente. La CAN fue debilitada por los TLCS, que destruyen a los pequeños productores y a las comunidades campesinas. Sin

---

EL ACUERDO ARGENTINA-BOLIVIA

Lo que se juega en el debate del gas

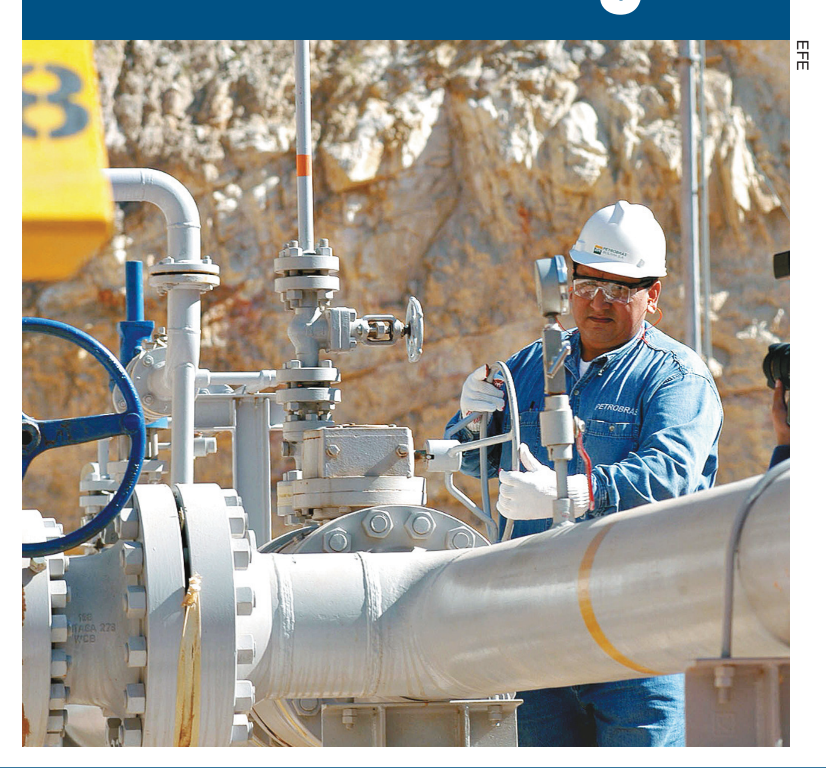
Por Fernando Krakowiak

Los presidentes Néstor Kirchner y Evo Morales se reunirán el jueves en Buenos Aires para definir el precio del gas que Argentina le compra a Bolivia. El valor actual es de 3,20 dólares el millón de BTU (Unidad Térmica Británica). Morales quiere elevar esa cifra a 5,50, pero el Gobierno sólo acepta pagar 5 dólares. Ese terminaría siendo el precio final y una posibilidad es que la diferencia se salde con un aporte no monetario como tractores. En la actualidad, apenas el 5 por ciento de la demanda interna depende del gas boliviano, pero el acuerdo pondrá fin a dos años de fuerte incertidumbre y permitirá acelerar la construcción del gasoducto del Nordeste para incrementar las importaciones hasta cubrir el 25 por ciento del consumo local.

La Argentina importa gas de la cuenca de Tarija desde mayo del 2004 debido a las "restricciones" en la oferta de las petroleras que operan en el país. El acuerdo bilateral lo firmaron Kirchner y el entonces presidente boliviano, Carlos Mesa, el 20 de abril en Buenos Aires. Primero se comenzó comprando 5 millones de metros cúbicos diarios a 1,60 dólar el millón de BTU. Luego la cantidad se elevó a 7,7 millones y el precio a 2 dólares, muy por debajo de la cotización internacional.

En octubre del 2004, Kirchner y Mesa firmaron un nuevo acuerdo para la exportación de otros 20 millones de metros cúbicos de gas diarios a partir del 2007. En ese momento, en Bolivia todavía estaba pendiente la sanción de la nueva ley de hidrocarburos que debía establecer el monto de las regalías petroleras y las potenciales retenciones a las exportaciones. Sin embargo, ambos países intentaron dejar en claro que la voluntad política de avanzar en la integración estaba por encima de los problemas coyunturales. Así buscaron apurar la construcción del gasoducto del Nordeste que debía transportar el gas, pues el del Norte ya se encontraba al límite de su capacidad. Pese al gesto, la incertidumbre que sobrevino en los meses siguientes relativizó el acuerdo.

Mesa no pudo imponer su voluntad en materia de política energética y el 6 de junio del año pasado debió renunciar luego de numerosas protestas sociales que exigían la nacionalización de los hidrocarburos. Luego de una breve transición encabezada por el presidente de la Corte Suprema, Eduardo Rodríguez, el dirigente Evo Morales asu-


EFE

Rafael Yohai



embargo, tenemos la obligación de volver a esos principios y fortalecer este bloque, pero no en beneficio de la economía transnacional, sino la economía popular y comunal en la región andina.

–¿Cuál es su balance después de cinco meses en el gobierno?

–En cinco meses nos consolidamos como gobierno atendiendo demandas sociales y, al mismo tiempo, abordando los temas estructurales. Hemos aumentado los salarios y derogamos la flexibilidad laboral, impulsamos planes de alfabetización, carnetización y políticas de salud para los más pobres, como la Operación Milagro (de la vista, con apoyo cubano). Todo esto acompañado con fuertes políticas de austeridad y lucha contra la corrupción en el sector público. En el aspecto estructural, nacionalizamos los hidrocarburos y aprobamos la ley de convocatoria a la Asamblea Constituyente, que será el espacio para refundar nuestro país. En estos cinco meses seguimos la consigna de mandar obedeciendo y hoy cosechamos un gran apoyo del pueblo boliviano (se refiere a que la última encuesta de Grupos Mori que da un apoyo de 81 por ciento a Evo Morales y 80 por ciento al vicepresidente Alvaro García Linera).

–Hace poco declaró sentirse cómodo con la denominación "compañero presidente" o "hermano presidente", ¿qué distingue hoy al Evo presidente del Evo dirigente sindical?

–Yo me siento más dirigente sindical que presidente de la República, todavía a veces no creo que sea presidente. Más me gusta a mí que me digan Evo, compañero Evo, siendo que expresa una mayor confianza. Antes la gente de seguridad me decía señor presidente, ahora me dicen sólo presidente o "presi". Comemos de igual a igual y eso generó una gran cercanía con la gente de la policía y las Fuerzas Armadas. No me convence eso de "señor presidente", poco a poco me está gustando "hermano presidente" o "compañero presidente", es parte del cariño que me expresan los compañeros.

–¿Por qué sigue siendo presidente de las seis federaciones cocaleras del Chapare?

–Fue la voluntad unánime de las seis federaciones, pero además es una garantía para ellos, que son mi familia grande. En la actividad sindical campesina realicé mi aprendizaje político, juntos marchamos, soportamos la represión, lloramos los muertos y heridos del Chapare y también juntos bailamos y festejamos nuestros triunfos. Es algo que jamás se puede olvidar. Por esa hermandad acepté seguir siendo dirigente.

–Las corporaciones médicas rechazan la presencia de médicos cubanos, ¿cuál es la respuesta del gobierno?

–Algunos médicos dicen "fuera los cubanos", pero esos médicos no tienen sentimientos por las mayorías nacionales, por los pobres, por los campesinos e indígenas, que por primera vez tienen salud gratis. Los centros oftalmológicos construidos con la cooperación cubana tienen tecnología de punta, cuentan con especialistas, y lamento mucho que se opongan algunos médicos cuando la gran mayoría de la población está apoyando. Los médicos bolivianos muchas veces tratan a los indígenas de cochinos, hediondos, mientras que los cubanos trabajan con mucha amistad y cariño.

–Recientemente, acusó a la familia Monasterios, propiedad de la cadena Unitel, de haber adquirido ilegalmente sus tierras y anunció que su gobierno promoverá la creación de radios comunitarias como medios alternativos, ¿cuál es la relación con los medios de comunicación?

–Los empresarios no deben ser los únicos que cuenten con medios; los pobres, los campesinos, también tienen derecho a contar con sus propios medios de comunicación. Hoy la única oposición son los grandes medios de comunicación, que defienden los intereses de un puñado de familias que vivieron de la política y concentraron el poder económico. Eso tiene que cambiar, ahora que les quitamos la mamadera se molestan y cada día atacan al movimiento popular y al gobierno del MAS.

–¿Hasta dónde se va a avanzar con la "revolución agraria"?

–Estamos empezando a preparar la revolución agraria, que no es una simple distribución o redistribución de tierras, sino mercados para los productos y mecanización del campo. Hemos comenzado con las tierras fiscales y continuaremos con los latifundios que no cumplen con la función económica y social.

–Muchos dicen "para qué queremos la asamblea constituyente si ya tenemos un presidente que representa a los movimientos sociales". ¿Para qué debería servir la constituyente?

–La asamblea constituyente no es solamente para tener un presidente indígena, la constituyente es para cambiar pacíficamente la estructura del Estado, es para recuperar el territorio y los recursos naturales, incorporar a la Justicia comunitaria –en este momento la Justicia es chantajista y corrupta– y refundar nuestra nación incorporando a las mayorías nacionales. Así revertiremos el pecado original de Bolivia: haber sido fundada excluyendo al 90 por ciento de su población.

–En la campaña se declaró socialista, ¿sigue siendo socialista?

–Claro, ésa es la meta.

> **Camuflaje:** ***"Hay presencia militar norteamericana camuflada de estudiantes, que supuestamente vienen a estudiar quechua cuando están haciendo inteligencia".***

mió la presidencia en enero de este año y en mayo modificó las reglas del juego, tal como lo había prometido en la campaña electoral. La firma del decreto de nacionalización de los hidrocarburos conmovió a los países de la región y sobre todo a las multinacionales, que pasarán a ser simples contratistas del Estado perdiendo una parte sustancial de sus ganancias.

Apenas asumió, Morales aseguró que "no habrá más un precio solidario" y le hizo saber al gobierno de Kirchner que quería 5,5 dólares por millón de BTU. En Planificación Federal aseguraron que actualmente se paga 3,18 dólares y que estarían dispuestos a ofertar 5 dólares, pero no más. La reunión entre Kirchner y Morales del próximo jueves presagia un acuerdo, pues de otro modo hubieran sido las segundas líneas quienes habrían seguido negociando, como lo habían venido haciendo desde enero.

Con la renegociación de los contratos petroleros y la suba del precio del gas que se exporta, Bolivia busca revertir la paradoja en la que se encuentra luego de varias décadas en que los recursos naturales fueron administrados por el mercado. Un informe reciente del Instituto de Investigación en Ciencias Sociales (Idicso), elaborado por el investigador Federico Bernal, detalla que Bolivia es el segundo país con más reservas de gas de Sudamérica detrás de Venezuela, pero el 97 por ciento de su población carece de acceso al gas natural por redes. Para calefaccionarse y cocinar, el 60 por ciento de ese porcentaje emplea gas licuado de petróleo envasado en garrafas y el 40 por ciento restante quema plásticos, leña, residuos orgánicos e inorgánicos. Las empresas siempre consideraron antieconómico la ampliación de las redes de distribución interna y se dedicaron a exportar.

El aumento de precios no generará descalabros en la Argentina porque actualmente sólo el 5 por ciento del gas que se consume en el país proviene de Bolivia. Sin embargo, el gasoducto del Nordeste elevará la dependencia al 25 por ciento cuando se construya. Argentina podría evitar esa situación si las multinacionales radicadas en el país invirtieran en exploración gasífera. Repsol-YPF, Total Austral y Pan American Energy concentran el 66 por ciento de la producción. En la actualidad, las tres compañías, que ganan miles de millones de dólares exportando petróleo crudo, aseguran que el precio de gas en boca de pozo no es incentivo suficiente para invertir y sólo se dedican a extraer lo existente agotando las reservas.

Un feriado para Morales

Por P. S.

En una reunión en el mercado Nor Chichas, en la localidad de Moreno, los quinteros bolivianos decidieron el sábado pasado declarar feriado en sus actividades para participar el jueves próximo en un acto en la localidad bonaerense de Hurlingham que tendrá como oradores a Néstor Kirchner y Evo Morales. Allí, el mandatario argentino inaugurará un polideportivo, pero lo importante será la firma con el presidente boliviano de un convenio de venta de gas que mejora los precios pagados a Bolivia. En la reunión de Nor Chichas participó el nuevo embajador, Roger Ortiz Mercado, quien destacó la importancia de que la colectividad participe masivamente de la convocatoria y equiparó a Evo con Kirchner como líderes que quieren "dejar atrás el modelo neoliberal".

Estaban presentes quinteros de las zonas norte y oeste –incluyendo Pilar, Escobar y Morón– que, a su vez, están conformando mercados concentradores cooperativos en varias zonas del Gran Buenos Aires. "Nosotros somos productores y, a diferencia de los compañeros de la Capital, no nos quejamos y vamos a recibir masivamente a nuestro compañero presidente, para eso sería importante que ese día no trabajemos, que declaremos un feriado", dijo uno de los dirigentes dejando en claro la interna con los costureros al interior de la comunidad. La moción fue aprobada, al igual que las críticas a los "capitalinos", que también participarán de la concentración.

RADIO PASILLO

Misceláneas

Parrilli con "Montecristo". El enojo de Carrió. ¿Kunkel se aleja? Juanjo no para. El norte de Acevedo. Kravetz, el empírico. De Evo para Ginés.

Por Diego Schurman

Recomendación



Dice que apenas tiene tiempo para tomarse un mate cocido. Pero asegura que si pudiera escaparse antes de lo habitual de su despacho del primer piso de la Casa Rosada vería "Montecristo". Evidentemente, Oscar Parrilli –de él se trata– alguna vez tuvo la oportunidad de mirar la novela que Pablo Echarri y Paola Krum protagonizan por Telefé y en la que se aborda la temática de los desaparecidos. Por eso el secretario general de la Presidencia recomienda a los que transitan por los pasillos del poder que no se pierdan ni un capítulo del culebrón.

◆ ◆ ◆

Trompas



Néstor Kirchner sabe lo que es ser blanco de las críticas de Elisa Carrió. Pero también lo saben los propios integrantes del ARI. Y de eso pueden dar cuenta Fabiana Ríos, Elsa Quiroz y Marcela Rodríguez. Durante una reunión de bloque, Lilita criticó a las diputadas por haber acompañado el proyecto de ley sobre la ligadura de trompas. Según cuentan quienes participaron del encuentro, la ira de Carrió –quien rechaza el proyecto– llegó casi hasta las lágrimas.

◆ ◆ ◆

¿Un compromiso menos?



Hace rato que Carlos Kunkel le esquiva al paraguas de Compromiso K. El diputado era un militante activo de la agrupación y ha sabido participar en varios actos junto a la gente de Carlos Zannini. Sin embargo, al parecer por no coincidir con los intereses de los hombres del secretario de Legal y Técnica en la provincia, el diputado bonaerense habría decidido dar un paso al costado.

◆ ◆ ◆

Como Penélope

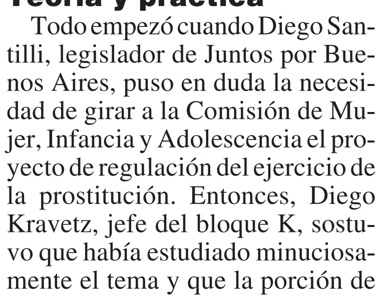


Tejen y tejen. Los lavagnistas no tienen respiro. En el Colegio de Abogados de Morón, en el bar La Intendencia de ese municipio, en el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso de la Nación o en una quinta de Parque Leloir, cualquier lugar sirve para encontrarse. ¿Los participantes? Juan José Alvarez, Fabricio Acuña, Marina Cassese, Francisco de Narváez, Alberto Coto, entre tantos otros. ¿La curiosidad? La vez en que, delante del resto, Cassese propuso a Juanjo Alvarez como candidato a gobernador bonaerense.

◆ ◆ ◆

Buscando su norte

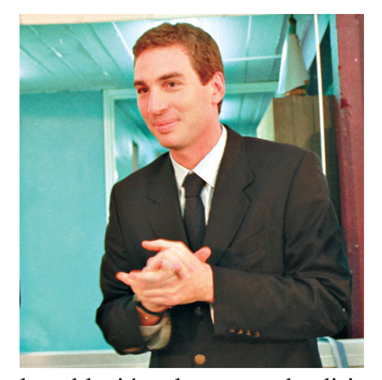
Dicen que Néstor Kirchner lo anda buscando, que quiere hablar con él. Pero desde su salida forzada de la gobernación de Santa Cruz, Sergio Acevedo se mantiene en silencio y rehúye a un encuentro. ¿De las versiones que lo señalan como futuro embajador en Washington? Por ahora su única vinculación con el país del norte es con algunas universidades, adonde viajaría en las próximas semanas a ofrecer charlas sobre temas energéticos.



◆ ◆ ◆

Teoría y práctica

Todo empezó cuando Diego Santilli, legislador de Juntos por Buenos Aires, puso en duda la necesidad de girar a la Comisión de Mujer, Infancia y Adolescencia el proyecto de regulación del ejercicio de la prostitución. Entonces, Diego Kravetz, jefe del bloque K, sostuvo que había estudiado minuciosamente el tema y que la porción de la población a la que estaba dirigida la ley eran las mujeres y los travestis. "¿Ustedes pueden afirmar que este estudio es de carácter empírico?" preguntó socarronamente Santilli. La respuesta afirmativa de Kravetz terminó por transformar las risitas de los miembros de labor parlamentaria en estentóreas carcajadas. Recién cuando terció la diputada Beatriz Baltroc se recompuso el orden en la Legislatura porteña.



◆ ◆ ◆

Nadie es profeta en su tierra

Contra las versiones, gestión. Esa fue la estrategia de Ginés González García tras correr el rumor sobre la existencia de un plan oficial para desmantelar el Ministerio de Salud. Por eso se lo vio rozagante cuando, días atrás, se reunió con Evo Morales en Yacuiba y el presidente boliviano lo llenó de elogios por la colaboración en materia sanitaria en el marco del Programa Médicos Comunitarios de su cartera.



OPINION

Por Eduardo Aliverti

La novia española

La visita de Kirchner a España deja dos telas para cortar que, en principio, son o parecen de carácter contradictorio. Sin embargo, a muy poco que se avance en un análisis mínimamente estructural habrá de verse que la tela es una sola. Y que excede a las relaciones con los ibéricos.

Por un lado, desde un punto de vista estrictamente "técnico" el viaje del Presidente resultó más bien anodino y susceptible de comprobación empírica en cuanto a lo que puede esperarse del palabrerío empresarial español. Lo más (o único) destacable de ese terreno es la promesa de Repsol acerca de adelantar inversiones por 2000 millones de dólares entre el año próximo y el 2009 (hay quienes lo interpretan así y quienes hablan de apuesta adicional). Lo cual queda en el marco de más o menos lo mismo que esa compañía viene anunciando desde hace varias temporadas, incluyendo los peores momentos de la crisis argentina si es por la ratificación del rol "estratégico" que los petroleros españoles le confieren a nuestro país. La realidad es que la inversión, apreciada desde las necesidades energéticas de mediano y largo plazo del parque local, queda a un abismo –a gran escala, entendámonos– de lo necesario. Y si es por el resto de lo firmado-anunciado en la visita, son declamaciones de pico para afuera: "Mecanismos de concertación bilateral", "Seguridad, Libertad y Justicia", "Crecimiento Económico y Oportunidades", etc. Muy rico todo, pero no pasa de lo que se expresa en cualquier gacetilla de prensa diplomática.

Mas luego, entre las dos telas para cortar hay la posición expresada por Kirchner en torno de las tarifas. Les dijo que se trata de armonizar los costos y los servicios hurgando el bisturí en cada caso, de modo que no les dijo prácticamente nada concreto. Hizo un pase de torero que puede interpretarse como inminencia de aumento pero *no me pidas que te lo diga derecho viejo porque el año que viene es electoral,* igual que, dejame ver que después te llamo. Las caras de los hombres de negocios españoles expresaron contrariedad, según todos los despachos de prensa, pero a ninguno se le ocurrió echar el falta envido. Bueno sería: en 2005, sólo las ganancias de Repsol treparon a más de 4000 millones de dólares.

De tal forma, la segunda tela es la única que vale. Esta gente (no sólo la petrolera ni mucho menos, cuidado) que cierta derecha tonta y cierto periodismo añorante de los '90 imaginó casi con los dos pies afuera, al cabo de 2001/2002; esta gente que por lo bajo, dicen que dicen, habla de una Argentina confiscatoria de buena parte de sus bolsillos; esta gente que no iba a poner un solo dólar más si no recibía un compromiso firme de incremento tarifario... pues tiene los dos pies y todo el cuerpo bien adentro, lo que dice o diría por lo bajo es tan bajo que no tiene importancia alguna y, sea por lo que sea, anoticia que además de seguir levantando plata a carradas va a poner alguna encima. No es ninguna sorpresa, sino la renovada prueba de que nadie muerde la mano del que le da de comer (es decir: la historia está plagada de mordidas que llegaron a darla vuelta pero, vamos, no es justamente el caso de multinacionales españolas que, como ellos mismos aceptan, estratégicamente comen de la Argentina).

La lección se suma a tantas otras y sin embargo, no termina de surtir efecto, producto de una dominación cultural en la que el temor al poderoso desempeña un papel clave. Alcanza y sobra con remontarse a las amenazas bíblicas que se prodigaron para la eventualidad de que no se pagase la deuda externa. Toda una generación de argentinos creció bajo el fantasma de que embargarían los aviones, los barcos, las exportaciones. Y al momento de corroborarlo, gracias a la devaluación y la quiebra más grandes de la historia mundial, no pasó nada que no fuera la retroalimentación de las amenazas. Los bonistas y los fondos buitre y los exilios sin retorno y los países y los viejitos italianos y japoneses y alemanes que nostragarían crudos y un tronar del escarmiento que también sería el más grande de la historia. Y otra vez: no. No pasó nada, más allá del efecto interno de que, por supuesto, la crisis la pagaron quienes menos tienen. Y allí está, para redoblar la lección, la Bolivia de Evo Morales. Que además de nacionalizar la distribución de la renta petrolera acaba de anunciar que recupera el comando de varias herramientas nodales de la economía; pero ya sin alcanzar un lugar destacado en la prensa internacional. Porque después del grito en el cielo, arribó la obviedad de que negocios son negocios y el capitalismo no siempre puede aspirar a que los vientos políticos le sean, en forma constante, huracanes descontroladamente favorables. La mayoría de las veces se saca todo, y algunas pocas veces un poquito menos que todo.

¿Alguien cree, por ventura, que aspiraban a que el gerenciamiento de la rata durase más de los 10 años que duró? Es apenas un ejemplito criollo, para recordar otra obviedad: ellos tenían muy claro que en alguna oportunidad podía llegarles alguna factura por la fiesta de los '90. Y no es descabellado suponer que ya la tenían descontada. Todo lo demás es para la gilada.

EN COMPROMISO K PROMUEVEN A MICELI EN CAPITAL

Felisa se anota en la lista

Por Diego Schurman

Sectores del kirchnerismo ya miden a Miceli como candidata a jefa de Gobierno. No quieren apurar un pronunciamiento. Se suma a otros candidatos como Scioli, Bielsa y Telerman.

Un sector del kirchnerismo la está posicionando. En cambio, en su entorno prefieren regular los tiempos. Pero lo cierto es que nadie puede evitar el "efecto Felisa Miceli". Su posible candidatura a jefa de Gobierno porteño ya genera movidas en el oficialismo. Y la gran duda es si efectivamente Néstor Kirchner, en su carácter de elector, apelará a la ministra de Economía para su proyecto en la Capital.

Felisa es el nombre que mencionan con mayor énfasis y asiduidad en Compromiso K. La agrupación de Carlos Zannini es ambiciosa. Realizará el próximo jueves su desembarco en la Capital. Será con un acto en Parque Norte, encabezado por el propio secretario de Legal y Técnica. En las oficinas de Compromiso K, sobre la calle Alsina, ven a la ministra de Economía como una excelente postulante. Ese es el comentario que se hizo carne nuevamente esta semana, en un encuentro encabezado por el diputado santacruceño Henry Olaf Aaset. Ya midieron a Felisa y, aunque esconde los números, asegura que los sondeos le dan muy bien.

Miceli no tiene la bendición de Kirchner, como tampoco la tienen Daniel Scioli, Rafael Bielsa y Jorge Telerman, los otros tres candidatos que buscan cobijarse bajo el ala oficial. El Presidente deja hacer. Y cuando sea el momento determinará quién se quedará con el título de postulante.

El nombre de Miceli circula con fuerza desde hace varias semanas. Y eso lo sabe su marido Ricardo "Pacha" Velasco. El titular de la Corriente Nacional y Popular 25 de Mayo, también en Compromiso K, preferiría aplacar el tema. "Una probable o improbable candidatura en este momento no es beneficiosa para la gestión de Felisa en Economía", aseguran cerca suyo.

En términos estratégicos, la preocupación de Miceli es entendible: exponerse es también quedar al descubierto para que los sectores que la enfrentan comiencen a esmerilarla. Igualmente esa posibilidad parece atenuada por una lógica de supervivencia. Resultaría riesgoso que de la propia Casa Rosada ataquen a una funcionaria de un área tan sensible. Y mucho menos cuando le antecedió en ese cargo Roberto Lavagna, el hombre que ahora amenaza enfrentar a Kirchner en la presidencial.

> **Elector:** ***Está claro que el gran elector será Kirchner. Sobre todo ahora que se puso en marcha un dispositivo para unificar las elecciones porteñas con las nacionales de 2007.***

Fue precisamente Miceli quien salió a cruzar a Lavagna cuando éste inició su andanada de críticas al Gobierno. En esos días, previos al Mundial de Fútbol, el Presidente ordenó a sus ministros que dejen la exclusividad de la respuesta oficial en boca de Felisa.

Los "felicistas" o "micelistas", si se permite alguna de esas categorías, tienen un listado enorme de supuestas virtudes de la mujer que por estas horas se anima a soñar con un desembarco en la ciudad. Pero entre todas destacan una: la posibilidad de que una ministra de Economía pueda marchar junto a la gente en la calle. Aluden a su presencia en la Plaza del pasado 25 de Mayo que reunió a todo el espectro kirchnerista.

Desde que asumió en su cargo, en diciembre pasado, Miceli ha logrado por mérito propio, y también ayuda de los pingüinos, acercarse a Kirchner. Ahora las huestes de Zannini quieren posicionarla, aunque desde la gestión y no haciendo alarde de una candidatura. Estiman que el tema podría hacer "ruido" en su tarea diaria, que incluye temas sensibles, como la pulseada contra la inflación. "Instalar a Felisa es muy difícil desde el vamos. Hay que tratar el tema con mucho cuidado. Si los empresarios y los factores de poder saben que el año que viene va a ir por la Jefatura de Gobierno van a empezar a buscar otro interlocutor. Hay que trabajar con mucho cuidado", señaló un estratega de Compromiso K.

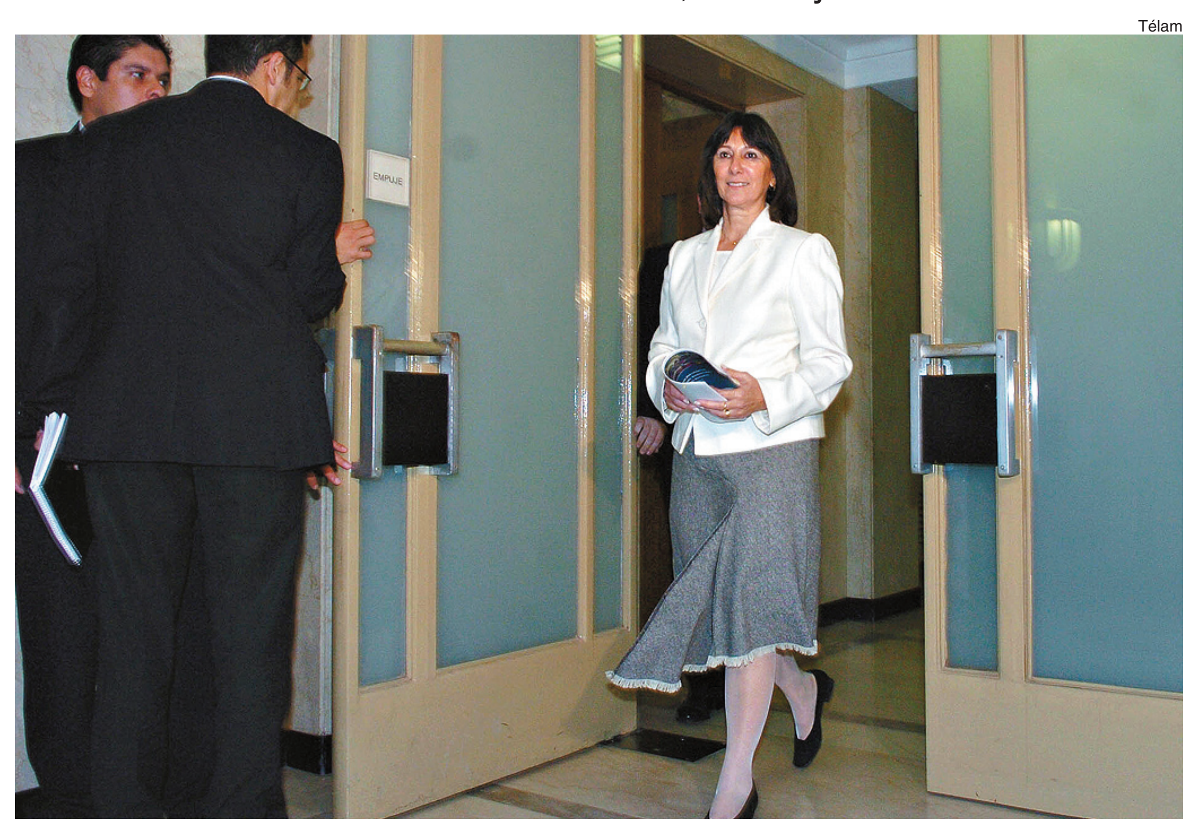
La fuente no hizo otra cosa que aludir a la teoría norteamericana del "pato rengo". Es decir, a la pérdida de poder gradual que sufren los presidentes –en este caso aplicada a una ministra– en el final de su último mandato. "Kirchner está muy contento con Felisa. La banca y nosotros la vamos a acompañar", señaló otro dirigente de la agrupación de Zannini entusiasmado con la posibilidad de la candidatura de la ministra que el día de su jura llevó hinchada propia al Salón Blanco. Aunque no lo digan en voz alta, la precaución de los laderos de Felisa también responde a la interna kirchnerista. Es vox populi que Alberto Fernández, en su doble rol de jefe de Gabinete y titular del PJ porteño, promueve la candidatura de Scioli. El vicepresidente mide bien en las encuestas que circulan en la Casa Rosada. Pero los integrantes de Compromiso K consideran que seduce al mismo público que Mauricio Macri y, en cambio, no suma votos de los sectores progresistas porteños.

Para no tensar la cuerda con Fernández, uno de los referentes del zanninismo, Roberto Porcaro, telefoneará al jefe de Gabinete para invitarlo al acto de Parque Norte. Una manera de plantear fair play para la competencia interna que se avecina en la Capital. La gente de Compromiso K ve en Scioli el principal competidor de la estructura kirchnerista. Cree que Bielsa no conseguirá el aval de Kirchner ya que su última aventura electoral, en las legislativas de 2005, le puso un techo, al quedar relegado a un tercer lugar. Y a Telerman lo ven haciendo demasiado juego propio en el armado de su gabinete –donde revista el lavagnista Guillermo Nielsen–, que no sería del agrado de Kirchner.

La tropa de Zannini, antes de consolidar la posibilidad de Miceli, también dejó trascender el nombre de Daniel Filmus para la Capital. Desde Madrid, el viernes pasado, el ministro de Educación negó esa posibilidad. "No está en mi horizonte" dijo, escudándose en el tiempo que le imprimirá el rediseño de la Ley de Educación.

Lo que está claro es que el gran elector será Kirchner. Y sobre todo ahora que se puso en marcha un dispositivo desde la Casa Rosada para unificar las elecciones porteñas con las nacionales de 2007, donde el Presidente muy probablemente vaya por la reelección. El plan lo blanqueó Juan Manuel Olmos. El legislador porteño presentó un proyecto para modificar la ley que obliga a realizar los comicios nacionales y los de la ciudad de Buenos Aires en días distintos. Si prospera, y Kirchner mantiene un alto nivel de adhesión, es más que probable que traccione votos a favor del postulante del Frente para la Victoria. Sea Scioli, Bielsa, Telerman... o Miceli.

Télam



Dirigentes de Compromiso K están entusiasmados con impulsar a la ministra de Economía.
El jueves realizarán un acto en Parque Norte en el que estarán Carlos Zannini y De Vido.

POR EL POSIBLE TRASLADO DE ENCE

Asambleístas contentos

Los integrantes de la asamblea ambiental de Gualeguaychú celebraron ayer el posible traslado de la planta que la compañía española ENCE construye frente a sus costas, en la ciudad uruguaya de Fray Bentos. Según el diario uruguayo *El Observador*, ENCE evalúa trasladar su planta desde Fray Bentos a Mercedes, ciudad situada sobre el Río Negro y distante 31 kilómetros de donde actualmente se levanta la pastera. "Sabíamos por comentarios que esto podría ocurrir y aunque todavía no lo tenemos certificado, es una excelente noticia y lo tomamos con gran satisfacción", dijo el asambleísta Juan Veronesi.

Pedro Pavón, otro asambleísta entrerriano, sostuvo que "es importante que los españoles estén pensando en trasladarse porque eso podría significar una contaminación más leve" y adelantó que hoy habrá un encuentro para analizar a fondo la cuestión. De acuerdo con lo publicado, el presidente de la compañía, Juan Luis Arregui, considera "un despropósito" los 7 kilómetros que separan su planta de la papelera finlandesa Botnia y ordenó el estudio de su posible traslado. Veronesi recordó que "una de las críticas más grandes a estas plantas era la cercanía de una con otra por la gran acumulación de contaminación que habrá", por lo que es "un primer paso" lograr el traslado de una de las firmas. Desde España ENCE ya había anunciado su decisión de suspender las obras hasta que la Corte de La Haya se pronuncie sobre la medida cautelar solicitada por la Argentina.

Moyano sigue el boicot

El titular del gremio de los camioneros, Pablo Moyano, ratificó ayer el boicot del sindicato a los supermercados chinos y reclamó que el Gobierno y la embajada de China "garanticen la seguridad de los compañeros", antes de iniciar negociaciones con los empresarios para intentar destrabar el conflicto que desató el ataque de supermercadistas de esa nacionalidad a un camionero. Moyano también apuntó contra el secretario de la Cámara de Autoservicios y Supermercados propiedad de Residentes Chinos, Miguel Angel Calvete, a quien volvió a calificar de "payaso y ridículo" porque "se dedicó a hablar en los medios y quiere ser famoso".

Macri y Lavagna

La titular del bloque macrista en la Legislatura porteña, Gabriela Michetti, consideró "necesario" el diálogo con el ex ministro Roberto Lavagna, aunque juzgó que aún no es tiempo de hablar de coaliciones electorales. "Hoy no se puede hablar de alianzas y aunque Mauricio Macri se presentó como posible candidato a presidente, creo que los diálogos con Lavagna son necesarios", evaluó Michetti. La jefa de los diputados macristas porteños integra un sector de Propuesta Republicana (PRO) que piensa que Macri debe pelear el año próximo por la jefatura del gobierno porteña y no por la presidencia.

Homenaje a palotinos

Los cinco integrantes de la comunidad palotina que fueron asesinados durante la última dictadura militar fueron recordados ayer, a pocos días de cumplirse el 30º aniversario de la masacre de la Iglesia de San Patricio. La comunidad Jesús Hoy de la Parroquia Santa Isabel de Hungría realizó una jornada de reflexión y oración en un templo del barrio porteño de Flores para rezar por las víctimas y agradecieron que el año pasado se haya abierto el proceso de canonización de los mártires, que evalúan como un signo de que la Iglesia asume el compromiso que adoptaron muchos de sus miembros durante la represión ilegal.

Martínez de Hoz

El secretario de Derechos Humanos de la Nación, Eduardo Luis Duhalde, anunciará hoy –en conferencia de prensa– novedades en la causa contra el ex ministro de Economía de la última dictadura militar José Martínez de Hoz, que fue incluido en el indulto que Carlos Menem concedió en 1990 a los jerarcas militares condenados por crímenes de lesa humanidad. La Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas pidió a la Justicia la inconstitucionalidad de aquella medida en la causa por el secuestro de dos empresarios en 1976, en la que Martínez de Hoz está imputado junto al ex ministro del Interior de la dictadura Albano Harguindeguy.


Bernardino Avila

LITO BORELLO, PIQUETERO Y FUNCIONARIO

"Incorporamos a la gestión una frescura de lo nuevo"

Dirigente del Comedor Los Pibes, Angel "Lito" Borello se convirtió en el primer piquetero en llegar al gobierno de la ciudad. En esta entrevista, el flamante coordinador de Políticas Sociales Urbanas explica los motivos de su decisión.

Por Martín Piqué

La primera frase es obligada. Viene automáticamente después del saludo, como un acto reflejo. "Pero Sorin metió el cambio de frente para que le pegara Maxi Rodríguez", dice el piquetero Angel "Lito" Borello. Con ese comentario termina la catarsis –compartida por el angustioso partido entre Argentina y México. Como la mayoría de los argentinos, Borello no se puede aislar del Mundial. Y el entorno contribuye. Un televisor, encendido y sin volumen, reina en las alturas del bar elegido para la entrevista. Aunque es un funcionario del gobierno porteño –lo acaban de nombrar coordinador de Políticas Sociales Urbanas–, Borello parece un hincha más. Lleva un buzo de Los Pumas y un gorrito de Argentina. "En el comedor tenemos la camiseta de Sorin, firmada", explica. Sucede que el padre del capitán de la Selección, el arquitecto Jaime Sorin, decano de Arquitectura de la UBA, suele colaborar con la organización que encabeza Borello.

No es la primera vez que Borello aparece en los diarios. Su nombre cobró notoriedad hace dos años a partir de un hecho trágico: el asesinato de su amigo y compañero de militancia Martín "Oso" Cisneros. El crimen se produjo el 25 de junio de 2004 –ayer se cumplieron dos años– y el homicida fue Juan Carlos Duarte, un personaje muy conocido en La Boca, a quien los vecinos atribuyen estrechos vínculos con la seccional 24ª de la Policía Federal. Duarte fue detenido varias horas después del crimen. Mientras estuvo prófugo, Borello y los miembros del Comedor Los Pibes tomaron la comisaría en reclamo de su detención. Los acompañaba el hoy subsecretario de Tierra y Hábitat, Luis D'Elía. Desalojaron la seccional a primera hora del otro día, cuando la policía ya había detenido a Duarte.

El caso tendrá novedades el jueves. Está previsto que ese día termine el juicio por el crimen. "El mejor homenaje que le podemos hacer al Oso es que se haga Justicia", dice Borello que promete una importante movilización a los tribunales de Comodoro Py con la presencia de Hebe de Bonafini y organizaciones como el Movimiento Evita y Libres del Sur. Borello explica cuáles serán sus funciones en la Coordinación de Políticas Sociales porteña. "La lucha contra el paco va a ser una de las improntas. No es sólo la droga de los pobres, es un disociador social", adelanta.

–¿Qué funciones tendrá su área y cuál será su poder real?

–Coordinar para un mejor aprovechamiento del abanico de programas. Uno de los objetivos más importantes es pensar qué queremos que quede después de nuestra gestión. Queremos que quede un instrumento, una herramienta que se consolide independientemente de quiénes estemos al frente. Que las organizaciones empiecen a participar, no sólo en el control de las políticas públicas sino también en el diseño y en la construcción. Tenemos que empezar a acostumbrarnos que en lo social tiene que haber una línea mixta, una integración entre el Estado y las organizaciones sociales.

–¿En qué consiste la reconversión de los planes?

–Adecuar los planes, que en un principio fueron diseñados como un subsidio al desempleo encubierto, a una etapa donde hay que consolidar y profundizar la economía alternativa, social o popular.

–Algunos dicen que la economía alternativa es algo artificial, que no responde a una demanda genuina del mercado.

–Hay que profundizarla por eso mismo. El Estado tiene que hacerse cargo, cumplir un rol de ordenador de la comercialización. Si el microemprendimiento queda librado a la acción del mercado obviamente no será sustentable en el tiempo. Tiene que haber también una inversión del Estado. Pero no solamente económica. Tiene que jugar un papel importante en capacitación, formación, infraestructura, en capacidad instalada.

–¿Cuál es su balance de la política social del gobierno de Ibarra y lo que va del gobierno de Telerman?

–(*Silencio*). Hay condiciones que no se habían aprovechado, la posibilidad de incorporar estos saberes. La incorporación de nuevos actores. Las organizaciones sociales significan también nuevos saberes. En estos años de lucha han ganado experiencia en el conocimiento de la realidad, en la articulación y el peso de lo comunitario como un elemento novedoso. Hay mucho para aprender en la manera en que funcionan las organizaciones, que van mucho más allá del asociativismo.

–El Comedor Los Pibes tuvo una relación difícil con el ibarrismo. Ustedes solían pintar "Ibarra trucho" en las calles de la ciudad.

–Eso tenía que ver con un plan de lucha que tenían las organizaciones de La Boca, porque había muchísima dificultad en la relación con la gestión de Ibarra. A veces pensábamos: ¿cómo puede ser que vengan de otros países a hacer pasantías en el comedor y en el gobierno porteño tengamos tantos problemas? Ahora es distinto. Frente a una propuesta de las organizaciones al jefe de Gobierno, Jorge Telerman, en muy poco tiempo se efectiviza la incorporación de esta herramienta. Esto demuestra que era posible incorporar a las organizaciones a un proceso de gestión.

–¿No le genera una contradicción formar parte de un gobierno que parece estar muy cerca de Lavagna?

–Nosotros no hacemos la interpretación de que este gobierno porteño está cerca de Lavagna.

–Un funcionario muy cercano de Lavagna, Guillermo Nielsen, ocupa la Secretaría de Hacienda y maneja el Banco Ciudad.

–Más allá de cualquier interpretación que se les pueda hacer a algunos de los miembros del Gobierno de la Ciudad, vemos que esta gestión –y también por lo que hace Telerman– está absolutamente identificado con el plan del presidente Kirchner. Y la materialización de este instrumento del cual nosotros somos parte no hace otra cosa que refrendar la interpretación que estoy haciendo. Porque la incorporación de los nuevos actores a la gestión ya se dio en el gobierno nacional, se dio en el gobierno bonaerense, y ahora se da en la ciudad.

–El ingreso de piqueteros a la gestión pública ha reforzado las acusaciones de cooptación. ¿Qué opinan sus compañeros del comedor de que usted pase a formar parte de la gestión de la ciudad?

–Quienes hablan de cooptación tienen una posición que subestima al movimiento de masas y a las organizaciones populares. Decir alegremente que cualquiera puede ser cooptado oculta una subestimación. Yo no tomo esta determinación de manera personal. Fue una decisión de asamblea de mi organización de base, fue un tema discutido larga y profundamente. Cuando las organizaciones populares empezamos a decir "nos estamos preparando para gobernar" no tenía que ver con que nos estuviéramos preparando para una campaña electoral, sino con una decisión de jugar un papel protagónico. Y eso implicaba no solamente la lucha como movimiento de masas, sino también la acumulación en el plano de lo institucional, y por lo tanto la gestión. Así que lejos de creer esto, para nosotros es al revés. Creemos que la frescura y el estilo de militancia de las organizaciones sociales y populares le incorporan a la gestión una frescura de lo nuevo.

–¿Qué entiende por frescura? La misma palabra usa Pekerman para hablar del juego que pretende para la Selección...

–Es esa prepotencia del trabajo, esa tenaz manera de resolver cotidianamente las dificultades, esa forma de ver las dificultades como escuela de voluntad de vencer que la fuimos haciendo en el transcurso de la lucha. Esa característica, esa manera de resolver en forma comunitaria, esa democracia directa –no asambleísmo barato– tiene mucho que ver con el movimiento de masas de los últimos quince años. Le agrega un elemento muy importante para transformar el Estado que teníamos al Estado que necesitamos para un proceso de transformación social.

–Durante su asunción se habló mucho de la problemática del paco o pasta base en barrios como La Boca, Lugano o Soldati. ¿Qué consecuencias genera el paco dentro de los barrios?

–El paco es un disociador social. Apuesta a seguir profundizando la ruptura del tejido social.

–¿Cómo es la situación concreta en La Boca?

–Hay una indiscriminada generalización de esta droga, a la que algunos llaman la droga de los pobres, aunque nosotros vemos que no solamente afecta a los sectores más vulnerables. También hay sectores de clase media que lo viven culposamente, pero también en jóvenes de clase media empieza a calar este problema. Vemos que es un problema social que tiene una raíz política. ¿Qué quiero decir? Que hay intereses que apuestan a que se fracture el tejido social, que se golpee a los sectores de la juventud.

–¿Quiénes son los que trafican pasta base?

–Está claro que esto no se puede hacer sin la connivencia con sectores de la policía, aunque no hablamos de la totalidad de la policía. Pero es innegable que ese flagelo tiene que ver con un alto grado de corrupción en esas fuerzas, que sirven de andamiaje para que eso se pueda hacer.

–¿El gobierno de la ciudad qué podría hacer en este tema?

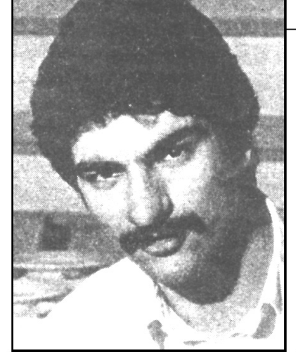
–Hemos encontrado muy buena predisposición y una alta receptividad. Apenas lo planteamos –porque en el mismo momento que se habló de la posibilidad de sumarnos a la gestión planteamos la problemática del paco–, encontramos una asimilación de este tema.

–¿Pero cómo se pueden relacionar las organizaciones sociales con otro tipo de organizaciones, de tipo delincuencial, que controlan el tráfico y menudeo de droga en las villas, por ejemplo?

–Yo no estigmatizaría a las villas. Esto está extendido en muchos lugares de la ciudad. No es un problema de las villas. Por eso, si no se articula entre el Estado y las organizaciones es muy difícil encarar alguna solución. Y la respuesta no tiene que ver con la acción represiva del Estado. Al contrario, se soluciona fortaleciendo el tejido social, mejorando la capacidad de conciencia de las organizaciones y los jóvenes, que hoy son la comunidad más vulnerable.

PEDRO BERNARDO OVIEDO

Desaparecido el 26 de junio de 1976



Tu ejemplo de vida nos sigue marcando el camino para construir una sociedad más justa y solidaria.

Ni olvido, ni perdón. Justicia.

Tus padres, hermano y todos los amigos y compañeros que siguen tu senda.
mutualhomeromanzi@hotmail.com

LAS DEFINICIONES DE LOS INTENDENTES TRANSVERSALES DE CARA AL 2007

"Nosotros con Lavagna, cero, nada"

Son Binner, Lifschitz, Sabbatella, Juez y Martínez Garbino. Apoyan las políticas del Gobierno pero no sus alianzas. No se ven en un frente opositor. Tampoco en la concertación K. Planean nuevas reuniones.

Por Fernando Cibeira

"Nosotros con Lavagna, cero, nada. No tenemos nada que ver." La sentencia la hace uno de los intendentes que alguna vez entraron en la categoría de transversales y que ahora –desde lo ideológico– podrían incluirse en la concertación plural que propone la Casa Rosada, pero que ellos por el momento no tienen en mente. Son los socialistas rosarinos Hermes Binner y Miguel Lifschitz, el cordobés Luis Juez, el entrerriano Emilio Martínez Garbino y el de Morón, Martín Sabbatella. Con un activo cronograma de reuniones tanto públicas como reservadas, los intendentes y ex intendentes "progres" siguen hablando de afinidad con las políticas de Néstor Kirchner, pero de lejanía con "su manera de construir poder". En definitiva, todavía no definieron qué posición tomarán en el 2007, pero sí saben dónde no estarán: "No vamos a formar parte de un frente opositor".

En agosto ya tienen previsto un encuentro en Córdoba, donde el intendente Juez será el anfitrión. En octubre les toca Entre Ríos, con la organización del ex intendente de Gualeguaychú y actual diputado, Martínez Garbino. Pero, bastante antes que eso, ya agendaron una reunión en la casa de Sabbatella, en Morón. Lejos de los flashes, esos contactos reservados les permiten hablar de política sin reparos. Hace diez días realizaron un encuentro por el estilo, también en Morón.

En lo que coinciden es que Kirchner lleva adelante políticas que merecen ser respaldadas. "Kirchner rompió con las políticas de los '90, reivindicó el rol del Estado, lo que hizo en el campo de los derechos humanos, la renovación de la Corte, el mejoramiento en la distribución de la riqueza, son todas cosas importantes que no perdemos de vista", explica uno de los integrantes del grupo. Las diferencias, entonces, surgen por el lado de las formas y por lo que llaman "su lógica de construcción de poder". En el primer rubro, recuerdan que ellos se opusieron públicamente al proyecto del Gobierno que modificó el Consejo de la Magistratura. El segundo, es una sutileza para hablar del aparato del PJ y de los ex duhaldistas que se sumaron al armado del oficialismo. "No es sólo por una cuestión de historia sino también lo decimos mirando para adelante. Estos tipos que hoy dicen que son progresistas porque les conviene, mañana, si cambia la mano, aparecen en cualquier otro lado", se justifican.

Aunque mantienen un pensamiento afín, no todos los integrantes del grupo atraviesan una situación política calcada. Una diferencia notoria es la de Binner. Ex intendente de Rosario y candidato a gobernador de Santa Fe, el socialista es mencionado como posible aliado por todo el arco político. Integrante junto a Lifschitz de una estructura mucho más formal que la de Juez, Sabbatella o Martínez Garbino –que militan en partidos creados por ellos mismos–, Binner tendrá que discutir su posición dentro del PS, pero lo que quedó en claro en sus últimas charlas es que no se imagina formando parte de un proyecto opositor.

"Carrió es destructiva, no puede construir nada. Lo de Lavagna es chiste. ¿Cómo puede decir que es algo nuevo en política de la mano de Alfonsín y de los duhaldistas? ¿Esos son progresistas?", descartan de plano a los principales candidatos de la oposición que se colocan en el espacio de centroizquierda.

En contrapartida, tampoco se ven con claridad en la concertación K, así como no asimilaban la transversalidad. "La transversalidad como entidad satélite del PJ no camina. Y la concertación es muy difícil. ¿Gustavo Posse es de centroizquierda? ¿No estaba con López Murphy? Así como la pintan, nos parece más de lo mismo", dicen los intendentes progres.

Sin opciones claras, por ahora ellos se siguen reuniendo y conversando. Si las elecciones fueran hoy, sostienen, no llevarían candidaturas nacionales y dejarían en libertad de acción a sus electores. Pero todavía queda camino por recorrer y las opciones, claro, pueden cambiar.

Guido Piotrkowski

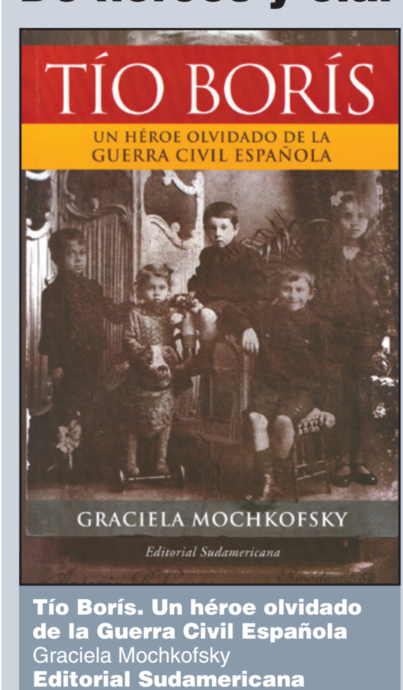


Luis Juez, Martín Sabbatella y Hermes Binner en un encuentro.
En octubre se mostrarán de nuevo en una mesa en Córdoba.

Escrito & Leído

Por José Natanson

De héroes y claroscuros



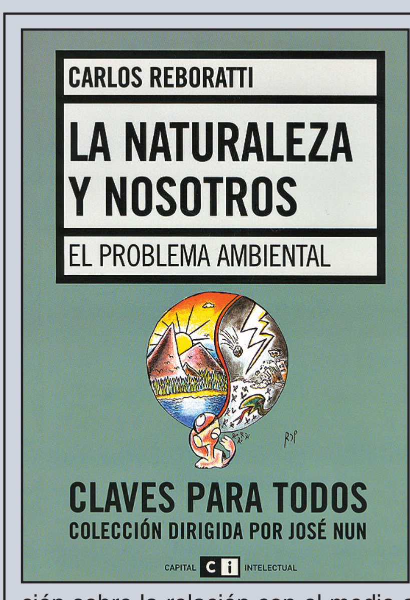
Tío Borís. Un héroe olvidado de la Guerra Civil Española
Graciela Mochkofsky
Editorial Sudamericana
272 páginas

En *Timerman*, la biografía sobre el creador del diario *La Opinión*, uno tenía la impresión de que su autora, Graciela Mochkofsky, había ido tras los pasos de alguien a quien no podía sino admirar, y que luego de años de investigación había terminado encontrando a un hombre que, aunque brillante y valiente a su modo, resultó que también era oportunista, acomodaticio e increíblemente chinchudo. Esta capacidad para detectar y exhibir las contradicciones y los claroscuros reaparece en *Tío Borís*, aplicada tanto a los personajes como a la época. Con la misma filosa precisión que en *Timerman*, pero también con dulzura, Mochkofsky cuenta la historia de un tío abuelo suyo, militante del Partido Comunista Argentino y comandante de las Brigadas Internacionales, que es también la historia de un período cargado de ideas absolutas y batallas épicas.

Borís fue un antiguo miembro del PCA, cuyo recuerdo sus familiares han ocultado durante décadas, que fue torturado en la cárcel de Ushuaia, pasó por un campo de reclusión en la isla Martín García y, convertido en el Comandante Ortiz, cumplió un rol protagónico durante la Guerra Civil Española. Dificultosamente, de a retazos, la autora reconstruye la vida de su tío abuelo, y para ello se entrevista con viejos comunistas desmemoriados, que prefieren perderse en sus anécdotas de los años dorados antes que aportar datos útiles, enfrenta la absurda cultura del secreto del comunismo argentino, viaja a España, y hasta consigue desempolvar antiguas fichas de los archivos de Moscú. Como fondo, un mundo que ya no existe, marcado por los grandes relatos, los héroes y las épicas increíbles, como el cruce del Ejército Republicano por el río Ebro, y también castigado por miserias fuera de lo común: el apoyo del PCA a la última dictadura militar, las internas asesinas dentro del bando republicano, las purgas.

Es, desde luego, un libro de no ficción. Aunque se publican varios de ellos cada mes, no siempre son buenos: hay mucha producción teórica en ciencias sociales, historia y economía, y algunos ensayos interesantes, pero la no ficción de tono más periodístico parece hegemonizada por los chismes políticos, los libros escritos a las apuradas o las denuncias (que son valiosas, pero que obviamente tienen sus límites). *Tío Borís* viene, entonces, a ocupar un lugar que casi siempre está vacío.

Pero el libro tiene más de una dimensión. A medida que avanza en su investigación, Mochkofsky atraviesa momentos de entusiasmo y de desilusión. "Todo lo que Borís había hecho, todo lo que había sido, había terminado en fracaso", se lamenta en un momento, para después recuperar el relato y seguir adelante. Con una cuidadosa utilización de la primera persona y la inclusión de los familiares y amigos que la fueron ayudando, desde su marido y su hermano hasta el embajador de España en Argentina, Mochkofsky detalla los avatares de la investigación –los diálogos con los comunistas argentinos son, por momentos, surrealistas– y cuenta sus desencantos y expectativas, su obsesión mientras chequea una información o consigue un dato, una fuente, una nueva pista. Y, aunque esta dimensión –que mezcla la historia de Borís con la historia de la autora reconstruyendo la historia– quizá contribuya a debilitar la exposición de algunos momentos, es también la que permite mostrar las contradicciones y los dobleces de los personajes y las épocas: el arrojo y la soberbia de los militantes comunistas, el heroísmo y el desorden del Ejército Republicano, la memoria y el olvido de una familia.



En **La naturaleza y nosotros**, el geógrafo y profesor universitario Carlos Reboratti analiza el problema ambiental desde un ángulo original: la relación entre el hombre y su ambiente y las sensaciones y reacciones contradictorias –admiración, temor– que despierta la naturaleza entre los seres humanos. Aunque no hay una sola causa para explicar un divorcio que tiene fuertes raíces antropológicas, Reboratti asegura que el crecimiento de las ciudades ha ido alejando a la humanidad de la naturaleza, punto de partida para una investigación sobre la relación con el medio ambiente. El libro forma parte de la colección "Claves para Todos", que dirige José Nun.

Gentileza El Atlántico



Al congreso de la FUA, en Mar del Plata, los estudiantes llegaron desde todas las universidades del país.
Franja Morada consiguió el voto de 302 delegados, sobre un total que superó los 900.

La federación estudiantil vuelve a teñirse de morado

Por Javier Lorca

La Federación Universitaria Argentina, el órgano que representa a todos los estudiantes del país, continuará al menos otros dos años al mando de Franja Morada. En el congreso que culminó ayer a la tarde en Mar del Plata, la agrupación vinculada al partido radical –apoyada en la hegemonía que conserva en el interior del país– reunió el voto de casi el 40 por ciento de los delegados y Mariano Marquinez, de la universidad marplatense, será el nuevo presidente de la FUA. Como segunda fuerza consiguió posicionarse el peronismo universitario (JUP), postergando las ambiciones de diversas agrupaciones kirchneristas, que denunciaron "una maniobra del radicalismo y el aparato duhaldista". Mientras, la izquierda estudiantil no entró al congreso porque lo consideró "antidemocrático", aunque no desconocerá sus resultados.

Como se viene repitiendo en los últimos años, el congreso de la federación fue menos un espacio de debates y propuestas estudiantiles que un incansable ir y venir de negociaciones y conteo de porotos, reparto de votos y delegados entre los dirigentes universitarios. En teoría, el encuentro comenzaría el viernes y concluiría el sábado a la noche. Pero la acreditación de unos 930 delegados que llegaban desde casi todas las universidades del país, más la obligada *impasse* para sufrir el triunfo futbolero de la selección argentina, retrasaron largamente el cronograma. Las interminables discusiones para ver quién apoyaba a quién, quién entraba al congreso y quién no, para ver si hacía falta o no sumar a estos o aquellos, se llevaron la fría y lluviosa noche. Tanto, que la votación final se produjo ayer, pasadas las 14, en el interior del estadio marplatense, el mundialista "José María Minella".

Los números finales del congreso indican que Franja Morada sumó 302 votos para retener la presidencia y la vicepresidencia de la FUA, tal como ocurre desde la restauración de la democracia. En segundo lugar se ubicó la lista presentada por la Juventud Universitaria Peronista (JUP), con 183 votos, que así pasará a controlar la secretaría general de la federación, una posición que venía de manejar la izquierda y a la que ahora también aspiraban las agrupaciones kirchneristas. Pero el Frente Universitario para la Victoria reunió el voto de 147 delegados y fue relegado como tercera fuerza. Luego se ubicaron, con 81 votos, los socialistas del Movimiento Nacional Reformista (MNR) y, con unos 50 delegados, los independientes del Movimiento de Integración Latinoamericano (Miles).

> Franja Morada retuvo la conducción de la FUA, como viene ocurriendo desde la restauración de la democracia. El kirchnerismo no pudo consolidarse como segunda fuerza. La izquierda ni siquiera participó de la votación.

Tras el festejo morado, el presidente saliente de la FUA, el también marplatense Maximiliano Abad, celebró que el congreso se haya realizado "con total normalidad" y que se acreditaran "todas las fuerzas hasta la hora de la votación", lo que redundará en la legitimidad política de la conducción estudiantil. Marquinez, nuevo titular de la federación, definió que continuará con la línea que lo precedió y de sus dichos se desprende que uno de los principales objetivos de su gestión será intervenir en la definición de una ley educativa que derogue el marco normativo legado por los '90. Según Abad, la ley que reemplace a la vigente debería garantizar "ingreso directo a la universidad, respeto a la autonomía universitaria, gratuidad de los estudios, y una universidad que esté comprometida con la realidad" del país.

El triunfo de Franja Morada sólo habría estado en riesgo si las fuerzas opositoras acordaban un improbable frente común. Por un lado, era inviable el acercamiento entre las diferentes agrupaciones de izquierda y los diversos sectores del peronismo. Y, por otro, ni siquiera hubo unidad entre los justicialistas. Si bien sus dirigentes no acordaron una sola lista, tampoco quiso nadie pagar el costo de enfrentarse al Gobierno: así, la lista de la JUP que llevó a Sebastián Tapia (Universidad de Cuyo) a ser secretario general de la FUA, fue bautizada como Unidad Estudiantil Kirchnerista. Igual, se ganó las críticas del Frente Universitario para la Victoria: "Buscamos un acuerdo para ganar la secretaría general, pero aúltimo momento lo impidió una maniobra del radicalismo y el aparato duhaldista de la JUP. Es la misma alianza que quiere a Lavagna como candidato para enfrentar a Kirchner", argumentó, en diálogo con este diario, Braulio Silva, de Libres del Sur, que integró el frente junto a otros sectores del peronismo universitario, el FETI, Movimiento Evita e independientes.

Las agrupaciones de izquierda, finalmente, no entraron al congreso, aunque sí acreditaron a sus delegados. "Fue una forma de expresar nuestra denuncia al carácter antidemocrático del congreso y a las maniobras de Franja Morada para reconocer actas y acreditaciones truchas", dijo a **Página/12** Guillermo Caporaletti, de la maoísta CEPA (PCR). "El congreso fue un show, las comisiones de debate no existieron. El único interés de Franja fue ratificarse como conducción", agregó el saliente secretario general de la FUA. Pese a sus diferencias políticas y tácticas, la CEPA, el PO, el MUI, el ENI, el MEL, Quórum y las dos fracciones del MST consensuaron una declaración en la que acusaron a Franja Morada de "ocultar su traición al movimiento estudiantil y convalidar una dirección de FUA servil a gobierno de Kirchner y su política de cooptación", además de reivindicar, entre otros puntos, la lucha por la democratización de las universidades y por un aumento presupuestario.

EL ANIVERSARIO DE LAS MUERTES DE KOSTEKI Y SANTILLAN

En vigilia pese a la lluvia

Ayer se iniciaron las actividades en la estación Avellaneda. Por la tarde comenzó el corte al puente. Hoy se hará una marcha.

La estación de "Maxi y Darío" fue ayer el centro de la vigilia que refugió del frío y la lluvia a quienes asistieron a la jornada cultural –que incluía lecturas, recitales, circo, talleres de música, plástica y baile–, en homenaje a los piqueteros asesinados hace cuatro años. Desde las 16.30, la acción se trasladó al puente Pueyrredón donde varias agrupaciones colocaron carpas para pasar la noche, cortando el tránsito de manera parcial.

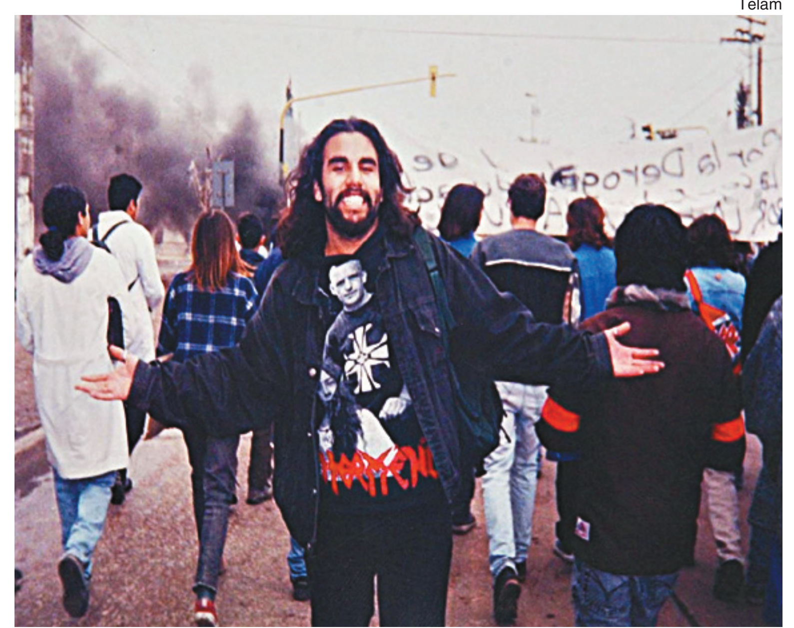
A su modo, y tratando de no cruzarse (y menos en el escenario), las diversas organizaciones sociales y de derechos humanos, pro y antikirchneristas, rendirán hoy un homenaje tensado por el reclamo de castigo a todos los responsables políticos y materiales de la masacre. En la mira están Eduardo Duhalde, presidente de la Nación en ese momento; el hoy diputado del bloque El General, Juan José Alvarez (ex secretario de Seguridad); el ex jefe de Gabinete y actual diputado Alfredo Atanassof; el ex ministro del Interior, Jorge Matzkin; el ministro de Seguridad en ese momento, Luis Genoud y el actual gobernador de la provincia de Buenos Aires, Felipe Solá.

El acto de homenaje comenzará a las 11.30 con la inauguración de la "Estación Darío y Maxi", un bautismo que por ahora no es oficial aunque un grupo de diputados nacionales –encabezado por Claudio Lozano y Eduardo Macaluse– impulsa, desde la semana pasada, un proyecto de ley para que se le cambie el nombre a la estación Avellaneda. Asistirán al bautismo Alberto Santillán, padre de Darío, Nora Cortiñas de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora y los heridos durante aquella jornada de julio de 2002, entre otros.

El Puente Pueyrredón estará totalmente cortado, entre las 12.30 y las 15.30, cuando lleguen al acto central las agrupaciones "que no fueron cooptadas por el Gobierno", según se anunció. Se trata, entre otras, del Bloque Piquetero Nacional, el Polo Obrero, el Movimiento Intersindical Clasista y MST Teresa Vive, cuyo coordinador, Gustavo Giménez, pidió al Gobierno "que se abstenga de enviar fuerzas represivas para impedir el acto contra la impunidad".

El acto central será a las 16 sobre el Puente Pueyrredón, allí se leerá un documento conjunto de las diversas organizaciones sociales, estudiantiles, defensoras de los derechos humanos y también de partidos de izquierda. A las 19, también en el puente, será el turno del acto de las organizaciones kirchneristas, entre las que se cuentan el Movimiento Evita y Libres del Sur.

Télam



El piquetero Darío Santillán murió asesinado hace ya cuatro años.
Quieren que la Estación Avellaneda se denomine "Maxi y Darío".

La crisis y las muertes

Hoy a las 19.30 podrá verse en el Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543), con entrada libre y gratuita, el documental *La crisis causó dos nuevas muertes* (copiando el título de un diario el día después de la masacre de Avellaneda). El documental realizado por Patricio Escobar y Damián Finvard analiza el rol de los medios masivos de comunicación con pasajes que prometen controversia: una entrevista con el editor de *Clarín*, Julio Blanck y otra al piquetero Luis D'Elía, que aquel día realizó una confusa explicación sobre lo sucedido en la estación Avellaneda.

Solá entrega legajos

Tres meses después de que anunciara el hallazgo de 1849 legajos de ex detenidos, el gobernador bonaerense Felipe Solá entregará hoy en La Rioja 60 legajos pertenecientes a ex presos políticos, que residen actualmente allí y estuvieron detenidos en Buenos Aires durante la última dictadura. Los legajos fueron encontrados en la Unidad 9 de La Plata y la mayor parte ya había sido entregada durante un acto en la Casa de Gobierno. En esta ocasión, Solá estará acompañado por su par riojano, Angel Maza, con quien firmará un convenio para incentivar y fortalecer la complementación económica y productiva entre ambas provincias. También asistirán el ministro de Gobierno, Florencio Randazzo; el ministro de Asuntos Agrarios, Raúl Rivara, y el secretario de Derechos Humanos, Edgardo Binstock.

Adrián Pérez



EL JUEZ DE LA PLATA LEOPOLDO SCHIFFRIN ANALIZA EL JUICIO A MIGUEL ETCHECOLATZ

"No me quería sentar encima de la prueba"

Por Victoria Ginzberg

En 1999, después de escuchar durante más de un año testimonios de sobrevivientes y familiares de desaparecidos en el Juicio por la Verdad, el camarista de La Plata Leopoldo Schiffrin pidió a sus compañeros del tribunal que el represor Miguel Osvaldo Etchecolatz fuera citado como sospechoso. Todavía estaban vigentes las leyes de impunidad. Se trataba de iniciar un camino y forzar una declaración sobre la invalidez de esas normas. La iniciativa de Schiffrin fue discutida, rechazada y, finalmente, girada a un juez de primera instancia para que se investigaran los crímenes que habían conmovido al juez en las audiencias públicas. Al magistrado le disgustó la medida, pero ese hecho culminó en el juicio oral contra el ex director de Investigaciones de la Policía Bonaerense que comenzó esta semana. Schiffrin cuenta ese proceso y analiza los avances de los expedientes sobre el terrorismo de Estado. "Tenemos una Justicia tardía, tenemos que evitar que sea más tardía aún", señala.

–En La Plata dicen que esta causa se inició por hartazgo, porque usted se cansó de escuchar tantos testimonios en el Juicio por la Verdad sin poder hacer nada, ¿es así?

–Es así, sólo que está simplificado. En 1999, cuando ya llevábamos más de un año de juicio y se veía que la prueba era abrumadora, preparé con mis colaboradores de entonces una iniciativa dirigida al pleno de la Cámara –que no era una denuncia– para que Etchecolatz fuera citado en declaración indagatoria. No podíamos citarlo como testigo.

–Pero era difícil citarlo porque todavía estaban vigentes las leyes de Punto Final y Obediencia Debida.

–Sí, pero más por el espíritu que existía, porque las leyes ya estaban muy cuestionadas. La ley de Obediencia Debida tenía una parte procesal que impedía el llamado a indagatoria, pero como estaba derogada, eso no se aplicaba más. Nada impedía llamarlo por esos hechos. Después, él podía invocar la ley de Obediencia Debida, que se podía aplicar como ley penal más benigna.

–¿Y luego había que dejarlo libre?

–Si él invocaba la Obediencia Debida había que definir si la ley era válida o nula, por eso nadie lo quería agarrar. En definitiva, hasta que no hubo una corriente de opinión muy fuerte y avalada legislativamente, en los tribunales no se dio el paso. El paso se dio a la rastra de la opinión pública.

–¿Usted intentaba iniciar un camino y ver qué pasaba?

–Es que la derogación, para mí, fue un gran paso. En la Cámara Federal de La Plata hubo un gran debate. Las posiciones estaban tan divididas que al final esto lo decidieron jueces de primera instancia que actuaron como conjueces y decidieron que esto fuera considerado una denuncia, que no era tal. Yo me quedé muy lesionado. Estuve tres meses sin ir a las audiencias. Me empezó a dar vergüenza.

–¿Vergüenza porque no lo citaban a Etchecolatz?

–En general... que se estuviera acumulando prueba... Me acuerdo que en un momento en que habíamos ordenado una inspección ocular, un militar me dijo: "Muy bien, usted acumula una montaña de prueba y después, ¿qué hace con eso?, ¿se sienta encima?" Yo no me quería sentar encima. Entonces, ahí fue que la mayoría que no quiso tomar indagatoria lo mandó como denuncia a primera instancia. El juez (Arnaldo) Corazza se declaró incompetente y fue a Capital Federal, donde quedó en manos del juez Sergio Torres, que la instruyó bien. Cuando toda la causa 44 (Camps) con sus derivados vuelve a La Plata, llega esta causa, que estaba a tal punto preparada que ya tenía el pedido de elevación a plenario. Así, quedó lista después de obstáculos procesales menores y llegó a ser el primer juicio que se llevó a cabo. Llevó por años la carátula Schiffrin sobre denuncia, hasta que la cambiaron por Etchecolatz. Es decir que soy denunciante, pero no en el sentido clásico de la palabra. Primero por lo que acabo de narrar, pero también porque es una denuncia que se hizo por obligación del oficio.

–Los juicios por la Verdad fueron criticados porque no se podía condenar a los represores. Las denuncias que salieron de La Plata demostraron que tuvieron su utilidad, pero ahora que las leyes están anuladas, ¿siguen teniendo sentido?

A partir de las audiencias del Juicio por la Verdad, este magistrado dio el puntapié inicial para que se realizara el juicio contra Miguel Osvaldo Etchecolatz, que comenzó esta semana.

–Son irreemplazables. Esto funciona como una central de reunión de información. En realidad, no hemos hecho ni la mitad del trabajo. Hemos tomado más de mil cien declaraciones. Hay cantidad de casos que no se conocen. Desaparecidos tenemos contados mil ciento ochenta y una gran cantidad de ellos son nuevos con relación al *Nunca Más*. Y todos los días aparecen nuevos. La capacidad de los juzgados de instrucción no da para hacer estas cosas. Por esto es como una central de reunión de información que los fiscales la toman para abrir causas o enriquecer causas abiertas.

–Lo de central de reunión de información suena a la SIDE.

–Bueno, no sé cómo llamarla *(se ríe)*. Pero no se olvide que se trata de información pública a la que se puede acceder por Internet.

–Otra denuncia que salió del juicio por la Verdad es la del cura Cristian Von Wernich, ¿en qué estado está la causa?

–Creo que tendría que ser elevada pronto a juicio. Hasta ahora nunca se juzgó a un miembro de la Iglesia por estos hechos.

–Justo ahora que la Iglesia hace esos llamados a la reconciliación.

–La reconciliación es una idea que podría tener sentido cuando ambas partes se han inferido iguales lesiones. Las más de mil declaraciones y la documentación revelan que los blancos favoritos de la represión no eran los pocos resistentes armados que podían quedar, sino la masa de los activistas, por ejemplo, del campo gremial. Los dirigentes gremiales de base y los estudiantes eran los favoritos. A la Cámara viene gente muy humilde que nunca tuvo oportunidad de declarar. En realidad, hay gente de dos tipos: los que agradecen la oportunidad y dicen que por fin han encontrado un lugar donde los oigan y han podido vertir sus penas y otros que están enojados que dicen "después de tantos años y ¿qué pasa..?"

–Y los dos tienen razón, ¿no?

–Los dos tienen razón. Otra de las cuestiones que se ha comprobado en estos juicios es la fenomenal desaparición de pruebas. Se supo que se destruyeron 23 libros de la morgue policial de La Plata que eran preciosos. El único que sobrevivió lo están usando en el juicio contra Etchecolatz.

–En algunas jurisdicciones los juicios están avanzando y en otras están estancados. ¿Se puede hacer algo al respecto?

–Yo siempre sostuve que hay que dictar una ley especial que obligue a los jueces a actuar, no digo en términos muy breves, porque no se puede, pero sí en términos muy claros. Y se debe establecer que si no se cumple es causa de mal desempeño. Además se necesitan reglas para agilizar algunos actos procesales, como las apelaciones.

–Es que se trata de delitos imprescriptibles, pero se corre el riesgo de no hacer los juicios y de que se mueran los represores y las víctimas.

–Claro. Cuando hay buena voluntad, por ejemplo en La Plata, los jueces mandan incidentes de apelación y siguen instruyendo la causa. Pero, para mí, tiene que haber una ley que obligue a los jueces a actuar. Yo llevé un proyecto a (el presidente Néstor) Kirchner cuando se reunió con la Comisión Provincial por la Memoria, al inicio de su mandato. Fui como consultor de la Comisión y lo llevé, pero hasta ahora no pasó nada.

–¿El destino de las causas termina dependiendo de la buena voluntad de los jueces?

–No puede ser que dependa de la buena voluntad de los jueces. Muchos dicen que no se puede establecer reglas especiales. Pero también está esta circunstancia: acá hubo una sistemática denegación de Justicia por 20 años. No sigamos atrasando el procedimiento. En Buenos Aires y La Plata más o menos camina, pero en el interior...

–¿Cómo evalúa el accionar de los jueces en general?

–Está el problema genérico que tiene siempre una corporación burocrática con un pasado ligado a la antigua república oligárquica. Hoy hay muchos hombres nuevos, que no pertenecen a ese sector social, pero aún así, el espíritu general es estar ligado a esa vieja república no del todo desaparecida. Pero es una corporación en transición. Yo quisiera que este momento crucial fuera de reflexión. Ya que la judicatura está respondiendo en la forma que la Justicia reclama, que las medidas legislativas también puedan impulsarlo.

–¿Por qué es un momento crucial?

–Si estos juicios no se hacen ahora y con cierta premura no se hacen. Tenemos una Justicia tardía, tenemos que evitar que sea más tardía aún. Hay desaparición de pruebas, testigos muertos.

–¿Por qué cree que ahora surge un grupo que defiende públicamente la dictadura?

–Porque empezó a verse que la lucha contra la impunidad produce algunos resultados. Y eso conmueve la estructura de autojustificación complaciente que subsistió tantísimos años.

PIDEN EL PROCESAMIENTO POR EXTORSION DEL IDEOLOGO DE CECILIA PANDO

Un tropezón entre tanto homenaje

Por Nora Veiras

El mismo día en que Héctor Schwab participaba con bajo perfil en el acto del Círculo Militar, la Justicia recibía un pedido para procesarlo por amenazas y extorsión. Temen que el caso prescriba.

Los habitués a los homenajes a "los muertos por la subversión" que organizan los militares retirados dicen que esta vez prefirió la distancia. La imponente figura del secretario general de la Unión de Promociones, el teniente coronel retirado Héctor Mario Schwab, se recortaba, el miércoles último, en los ventanales del señorial edificio del Círculo Militar. El represor con pedido de captura internacional ordenada por el juez español Baltasar Garzón está acostumbrado a espiar pero fiel a sí mismo parece excederse en los métodos. El mismo miércoles, el abogado en la causa por amenazas y extorsión contra Schwab, iniciada en el 2001 por ex empleados de Movicom, pidió el procesamiento del imputado como responsable de la empresa de investigaciones y seguridad Scanner SA. Después de cinco años y ante la reciente declaración de nuevos testigos que detallaron cómo fueron intimidados, la querella teme la prescripción de la causa. De ese modo se beneficiarían los negocios de uno de los ideólogos y *sponsor* de Cecilia Pando, la mujer que se regodea en la defensa de los genocidas.

Pablo Piovano



El miércoles, militares retirados homenajearon a los "muertos por la subversión" en el Círculo Militar.
El teniente coronel Héctor Mario Schwab prefirió seguir el acto desde los ventanales del edificio.

Decenas de testigos relataron primero ante el juez Héctor Luis Yrimia y luego ante su reemplazante Ignacio Belderrain, secretario a cargo del Juzgado de Instrucción 30, cómo Schwab se presentó ante ellos en carácter de contratado por la entonces Movicom para disuadirlos de las acciones legales que habían decidido iniciar contra la telefónica –en ese momento en manos de la estadounidense BellSouth– por las irregularidades en su relación laboral. En dos oportunidades, los magistrados dispusieron el sobreseimiento del teniente coronel y sus secuaces y en ambos casos la Cámara del Crimen revocó esos fallos y ordenó la continuidad de la investigación.

El colmo

El 7 de junio pasado declaró en el séptimo piso del edificio de Talcahuano Analía Verónica Rivero, una testigo propuesta por la defensa de Schwab que está en manos del estudio de Roberto Durrieu, ex subsecretario de Justicia del dictador Jorge Rafael Videla. Paradójicamente, ese testimonio es la base del pedido de procesamiento realizado por los denunciantes y dio lugar a un reclamo de pronto despacho –que el juez Belderrain todavía no resolvió– para que se eleve a la Cámara la declaración que daría lugar a una nueva causa.



Héctor Mario Schwab, represor.
Con "captura internacional".

Rivero explicó que trabajó en las agencias oficiales de Movicom Top Cell y Maxi Cell como vendedora y que Gustavo Cortiñas, dueño de Top Cell, le ofreció un arreglo cuando se enteró que ella iniciaría acciones judiciales por su irregular contratación. Cortiñas le presentó a Angel Esainz y Eduardo Saavedra, los otros dos integrantes del grupo de tareas del teniente coronel, quienes le dijeron que "tenía que arreglar sí o sí porque si no corría riesgo de vida su familia, que conocían todos sus movimientos, dónde estaba, a qué hora entraba y salía del trabajo, etcétera y que le iban a presentar a su superior".

El "superior" en cuestión no era otro que Schwab. Rivero declaró –hay que recordar que fue propuesta por la defensa– que "el sujeto le ofreció una suma de 2300 pesos a cambio de su silencio, porque si no iba a olvidarse de que alguna vez había tenido un hijo. Entonces Schwab le preguntó si sabía dónde estaba su hijo y ella le respondió que estaba en su casa, con su madre. Schwab le dijo que no era así, que había salido a hacer compras con su madre, y ella lo confirmó llamando por teléfono a su casa, donde la abuela le contó que efectivamente el menor había salido a hacer compras". Después "Angel y Schwab le manifestaron que mantuviera silencio porque entonces su hijo iba a poder seguir creciendo normalmente". A la semana siguiente el militar la llamó y sorprendió a la mujer, porque había cambiado el número de teléfono, lo cual no había sido obstáculo para el hombre que supo foguearse junto a Antonio Domingo Bussi durante la intervención castrense en Tucumán. Rivero dijo que no denunció el hecho en su momento porque tenía miedo y que seguía teniendo miedo pero que cree que "la Justicia tiene que hacer algo porque si no va a vivir con miedo toda su vida".

> **Hermanos:** ***Entre los abogados que defienden a Schwab figura Hernán Munilla Lacasa, hermano de Marcelo, el fiscal que tiene como imputado a Schwab.***

La corporación

Entre los abogados del estudio de Durrieu que defienden a Schwab figura Hernán Munilla Lacasa, que a la sazón es el hermano de Marcelo, el fiscal de la causa que tiene como imputado a Schwab por extorsión. El mismo estudio representa también ahora a Movistar, la nueva propietaria de Movicom, en la denuncia por extorsión que en su momento le inició Gustavo Cortiñas, el propietario de Top Cell a los letrados que representaban a los empleados tercerizados. En el inmenso paquete que compró Telefónica de España por 6 mil millones de dólares también se hizo cargo de los juicios pendientes. Así se da la paradoja de que la empresa española está defendiendo la contratación del represor buscado por un juez español.

En el Juzgado Criminal a cargo de Ricardo Warley, donde se instruye la investigación contra los abogados Marcelo Domínguez y Pablo Zubcov, los primeros patrocinantes de los trabajadores tercerizados, recibieron un acta notarial que puede dar vuelta la causa. Cortiñas declaró ante escribano y ratificó ante el juzgado que la denuncia contra Domínguez y Zubcov, presentada por él como titular de Top Cell, fue pergeñada por el entonces gerente de Asuntos Legales de Movicom, Luis Federico Kenny, quien tuvo que prestar declaración el viernes pasado ante esa imputación. La estrategia de pinzas ideada por la entonces Movicom habría sido, por un lado, denunciar a los abogados que reclamaban 130 millones de pesos por la contratación tercerizada y sin aportes patronales ni previsionales de más de un centenar de empleados y, por otro lado, contratar a Schwab para que disuadiera a los ex trabajadores de las demandas. El ex presidente de Movicom Mauricio Elías Wior declaró que se había contratado a Scanner para ver cuáles de las denuncias eran legítimas y que a la luz de los resultados "el trabajo había sido satisfactorio". Sobre los métodos no se expidió.

Gustos

A pesar de sus sinsabores judiciales, Schwab sigue ocupado en sus menesteres como detective reciclado en democracia y regodeándose en su pasión por el arte. También habría estado procurando los buenos oficios del resistente obispo castrense Antonio Baseotto para ver si puede usar sus influencias vaticanas y conseguir una digna nulidad del matrimonio de su hija María Pía, la ahora distante socia de Cecilia Pando en la Asociación por la Libertad de los Presos Políticos –léase los represores imputados por delitos de lesa humanidad–. Para una familia tradicional siempre es una mácula un divorcio y una bendición la nulidad.

Para contrarrestar sus lamentos por el temor de traspasar las fronteras y ser detenido, el teniente coronel despunta el vicio con el arte. En la revista *LiveMiami*, un magazine de Miami con exclusiva distribución en Latinoamérica, lo reportearon en su condición de *marchand* y propietario de casi toda la obra del artista chileno Heriberto Montoya Ortiz. "El marca en la tela y en la tabla lo que su talento le dicta y el contrato que nos une es espiritual más que material. Soy su representante, quien actualmente lo respalda para que sólo deba ocuparse de su obra. Y, además, soy su admirador", dijo el militar que se ufana de disponer de una pinacoteca de más de 200 obras. Quienes lo conocen no logran asociar su pasión por el arte con su historia de aprietes y tormentos.

Por Juan Cruz *

ENTREVISTA AL ESCRITOR COLOMBIANO FERNANDO VALLEJO, AUTOR DE "LA VIRGEN DE LOS SICARIOS"

"La literatura está para molestar a los hipócritas"

Escribe siempre sus novelas en primera persona, en un español puro, sin anglicismos ni atropellos. El autor de *La virgen de los sicarios*, un testimonio brutal de amor y violencia, lleva Colombia en todos los poros de su cuerpo. Aquí, habla sobre la novela que está escribiendo, sobre el idioma, sobre el sexo y sobre su país. Habla sobre Fernando Vallejo.

–Me gustaría leerle esta definición que hace usted de un personaje, el doctor Flores Tapia, en el libro que está escribiendo, y del que la revista colombiana *El Malpensante* ha ofrecido fragmentos: "Tímido, discreto, modesto, cordial, sencillo, complaciente, atento, afectuoso, amable, cortés, risueño, encantador, benévolo". Qué señor.

–Es una lista de adjetivos; se los puse para contraponerlos a los que merece su mujer, que es muy mala. Es un procedimiento literario: enumerar cosas. Y ésta es una lista de adjetivos, así que los puse todos buenos.

–¿Tienen que ver con usted esos adjetivos?

–No, yo soy muy malo.

–Aquí hay otra lista suya. "Soez, sagaz, mordaz, feliz, falaz, olvidadizo, espontáneo, insensato, inmoral, payaso, cuentavidas, deslenguado, hijueputa...".

–Esa es otra lista antigua, y si mal no recuerdo describen a alguien en mi libro *El desbarrancadero*, pero no soy yo.

–Búsqueme unos adjetivos para usted.

–Un ser humano cabe en muchos adjetivos; es revolucionario, inteligente, pobre... A mí los adjetivos me los tienen que poner los demás porque yo no me doy cuenta muy bien de cómo soy yo.

–¿Qué es lo que le interesaría saber de usted?

–Yo soy un caos. Un caos de recuerdos, y de olvidos; sobre todo en los últimos años, en los que he estado perdiendo la memoria.

–Dice usted que los psiquiatras borran los recuerdos...

–Y los malos recuerdos.

–¿Y para qué está la literatura?

–Para molestar, porque me gusta molestar a los hipócritas. Y para ayudarme a borrar recuerdos, aunque eso es una ilusión. Si escribo de la infancia, me libro de esa carga, y si escribo de la juventud, también me quito ese fardo. Siempre he tenido la idea de que la novela sirve como un borrador del recuerdo. Pero el verdadero borrador es el paso del tiempo.

–En ese libro inconcluso que ha adelantado *El Malpensante* se transparenta un Vallejo más feliz: no está Colombia, no está su rabia.

–Sí, no tiene que ver con otros libros míos. Empecé a escribirlo con mucha facilidad y luego me aburrió. Me dije: no vale la pena escribirlo, no lo tengo tan en el corazón. Estaba diciendo cosas que son necesarias de escribir, pero lo estaba haciendo con demasiada facilidad. Es un libro que empecé a escribir sin fe en él y con ganas de molestar.

–¿A quién quería molestar?

–A la tartufería de la sociedad, a la nuestra de ahora; a la tartufería cristiana, y musulmana, y puritana, y mentirosa, que no hace sino atropellar. Este libro es mucho más malicioso que los otros míos, porque en los otros presento a un personaje anormal dentro de lo que se supone que es la normalidad. Y sin embargo, este psiquiatra que protagoniza la nueva novela, el doctor Flores Tapia, se presenta como una persona normal desde el punto de vista social y sexual; es un charlatán y un farsante, un suplantador de personalidad, y dice que como tiene el alma grande puede entender todas las debilidades de los demás, así que los alcahuetea. Es burletero, cínico.

–¿Es usted?

–No, yo no estoy en él.

–Si usted estuviera en un libro, ¿cómo sería?

–Yo no sería capaz de ponerme en un libro. Porque soy demasiado caótico, y enredado, y contradictorio, y no me puedo apresar en palabras. Yo no tengo más que dos causas en mi vida: la defensa de los animales y el amor por la lengua española. Siempre he buscado escribir en un español correcto, sin los descuidos de casi toda la gente que escribe en español. Yo voy a ser el último defensor de este idioma; España no tiene más que esta grandeza. Lo identifican con el franquismo, y lo atropellan porque así creen estar atropellando ese pasado que detestan, el franquismo. Una persona puede abanderar causas justas e injustas, y Franco abanderó el español. Fue un dictador puritano, defendió la Iglesia católica, habría que censurárselo, pero defendió el español.

–Escribió un libro.

–Sí, y también pretendía ser guionista de cine, pero nadie lo tomó en cuenta. Pero si defendía el español, en eso yo soy franquista, y si defendía la Iglesia católica, en eso soy antifranquista.

–¿De dónde le viene la pasión por el español?

–Viene de Colombia, que es mi país, y del amor que tuvo mi país por la lengua. De 1880 a 1930 fue gobernada por presidentes conservadores que eran gramáticos, más preocupados por el idioma que por defender el territorio nacional, y así permitieron que Estados Unidos nos quitara Panamá.

–¿Y de dónde le viene ese amor por los animales?

–El amor no se tiene, se va adquiriendo, y ahora veo claramente que los animales son iguales a nosotros. Por supuesto, hay una escala de complejidad en los animales, porque no son lo mismo los mamíferos que el resto de los vertebrados y los invertebrados. Tenemos que respetar a los animales en la medida de su sistema nervioso. Mientras más tengan la capacidad de sufrir y de sentir el temor, o el miedo, o la piedad, o la sed; cuanto más sean como nosotros, más los tenemos que respetar. Yo, por eso, ya no volví a comer carne, me volví vegetariano.

–Usted dice que "Kim", su perra de ojos azules, es la transfiguración de una persona que conoció.

–Carlo Coccioli, un escritor italiano que vivió en México, que ya murió y que amaba intensamente a los animales, decía que Kim era la reencarnación de Mary Douglas, una actriz amiga nuestra, que murió. Pero yo no creo en la reencarnación. Yo creo que la muerte es absoluta. No hay más vida que esta pobre y miserable que arrastramos ahora.

–¿Qué sentimientos tiene ante la muerte?

–De deseo y de terror. A mí la muerte me produce terror, pero la vida también. Así que no estoy muy apegado a la vida, pero es todo muy complicado.

–Algo pensará que va a echar de menos.

–No. Algunas cosas me pueden gustar, pero todo es tan pasajero, la mente es tan cambiante; se pasa de estados de alegría a estados de depresión, a estados de temor...

–¿Y cómo es cuando siente felicidad?

–Los momentos felices existen no más en el recuerdo; si uno es feliz no debe darse cuenta. Uno se da cuenta de que fue feliz en el recuerdo. En general, he vivido felizmente si lo comparamos con la mayoría de la humanidad y he hecho en mi vida prácticamente lo que he querido, y casi nadie puede decir eso.

–Aquí, en la portada de *El desbarrancadero*, se lo ve feliz, con su hermano Darío.

–La tomó mi tío Argimiro, que era fotógrafo. Yo escribí ese libro por la foto. Me dije: quiero hacer un libro feliz de mi infancia. Teníamos cosas que casi nadie tenía entonces, un carro, fincas, un televisor cuando apenas llegaban televisores a Colombia. Y mi padre era un hombre bueno, nunca nos abandonó, nunca hubo traumas en la casa mía.

–¿A qué se dedicaba su padre?

–Era abogado, y terminó de ministro de Fomento y de senador. No tenía vocación de político ni vocación de poder; mi papá lo que quería eran las fincas, construir casas, y sembrar.

–¿Cómo influyó en usted?

–Pienso que mucho; a mi papá nunca le vi hacer ningún acto innoble, pese a que estaba en la política, que es una actividad que puede rebajar tanto a la gente.

–En casi todos sus libros hay una evocación de su madre.

–Mi madre tiene 89 años. Corté las relaciones con ella algunos años después de la muerte de mi papá. No sé si será algo injusto por mi parte, pero es un asunto muy doloroso, que lo traté en aquel libro, *El desbarrancadero*. Cuando uno tiene una mala relación con su papá lo puede contar, pero no es muy frecuente que se cuente una mala relación con la mamá. Yo he resuelto contarla porque no hay más verdad que la de uno, como principio literario.

–¿Y cómo lleva ese desencuentro con su madre?

–No le volví a hablar. Hasta que se muera ella o me muera yo. Por lo demás, yo pienso que los padres, tanto mi mamá como mi papá, son culpables de un crimen muy grande, que es el de traer a una persona a este mundo. La vida es muy miserable y dolorosa, y nadie tiene derecho a imponerse a los demás. De todas maneras, yo estaría dispuesto a perdonarle estas cosas a ella si no hubieran ocurrido las otras cosas que cuento en el libro.

> **Crimen:** ***"El sexo es inocente menos cuando esté involucrada la reproducción, que es un crimen, o cuando se atropelle a alguien o no sea de mutuo acuerdo."***

–¿Es lo más doloroso que le ha pasado, la ruptura con su madre?

–Lo más doloroso es la muerte de mi hermano Darío, que murió de sida, y lo cuento en *El desbarrancadero*. Es de las cosas más dolorosas de mi vida, pese a que mi hermano Silvio se pegó un tiro en la cabeza; y la muerte de mi abuela, que es a la que yo más he querido del mundo. Pero la muerte que me derrumbó fue la de mi hermano Darío.

–¿Cuándo murió?

–Hace cinco o seis años. No llevo la fecha; uno se va muriendo de a poquito, uno no se muere de golpe. Se va muriendo con la muerte de sus familiares más queridos, de sus amigos.

–Tuvo nueve hermanos.

–Alguna vez he dicho que tuve 24, o 18; es una manera de decir que tuve muchos.

–En *Mi hermano el alcalde* hay mucho humor entre ustedes, parece que se llevaban muy bien.

–Siempre hemos estado muy unidos, muy alegres, nunca fuimos trágicos.

–¿Y cómo reciben ellos sus libros?

–Muy bien. *Mi hermano el alcalde* es un libro que me resultó muy fácil. Mi hermano Carlos, que es el protagonista, me escribía y me mandaba cosas, y mi hermana Gloria, y mi hermano Aníbal me escribía también, y yo escribía lo que ellos me contaban. Así que tenía tres versiones de la historia, y eso me ayudaba mucho.

–Dice usted que, de niño, uno no entiende nada, que a los 40 ya se empiezan a ver "algunas cositas", y ahora dice que ve claro "muy poquitas cosas", pero que las ve "con una claridad inmensa". ¿Qué ha descubierto?

–La primera, ya la había descubierto Aristóteles: que la lengua hablada es muy diferente de la lengua escrita; la primera se aprende sin esfuerzo y la otra hay que aprenderla como si fuera una lengua extranjera. Y después descubrí cómo funciona el fenómeno biológico porque aprendí a ver el bosque sin quedarme atrapado por los árboles. Y escribí mi libro de biología para explicar los grandes problemas de la ciencia biológica hasta llegar al cerebro.

–A Darwin le da duro.

–Darwin pretendió explicar cosas que él nunca llegó a entender. Y ha permeado toda la ciencia biológica; ha escrito un libro estúpido en el que cuenta su teoría de la selección natural, y es todo una perogrullada que no explica nada.

–¿Cuándo descubrió usted que quería ser un artista?

–Quería ser compositor, pero no tenía música en el alma, ni era el momento de hacer música clásica allá, en mi país. Desde hace mucho tiempo, la humanidad no produce grandes músicos, quizá el último fue Sibelius. Y en la música popular, yo creo que el último fue José Alfredo Jiménez. Descubrí que tendría más facilidad para escribir y terminé escribiendo.

–Y lo intentó con el cine.

–Me hice la ilusión de que el cine era el gran arte del siglo XX; ahora pienso que ni siquiera fue un arte, fue un embeleco del siglo XX, es muy poca cosa al lado de la literatura, y a la vez pienso que la literatura es muy poca cosa al lado de la música.

–Colombia es su tema, está en todo.

–Para mí es como una tabla de salvación. No creo en nada, ni siquiera en mi causa a favor de los animales, porque es un acto de fe irracional, emotivo, de amor (Kim, que está a los pies de Vallejo durante la entrevista, ladra). Así que me agarro a Colombia como una tabla de salvación. Sé que es un país más de los doscientos que hay. Los colombianos creen que es el país más feliz de la Tierra; yo no sé si será el más feliz o no, sé que es un país que ha vivido con una intensidad muy grande.

–¿Y esa intensidad incluye la violencia?

–Incluye la violencia. Por eso es el país más violento de América latina. En ese país transcurrió mi infancia y mi juventud, y me he querido aferrar a la idea de que soy colombiano, y sigo hablando en colombiano, y sigo siendo en esencia colombiano. Y nunca ha habido un solo día de mi vida en que no haya sentido la presencia de Colombia.

–¿Es *La virgen de los sicarios* una metáfora de ese país?

–Nunca la pensé así. Lo que quise contar en *La virgen de los sicarios* es la historia de un hombre que vuelve a Colombia después de 20 o 30 años y lo encuentra todo cambiado. Ese viaje es el resumen de 20 o 30 regresos míos a Colombia.

–¿Qué produce esa sensación de que Colombia es un país sin arreglo?

–Sin arreglo está la humanidad, no sólo Colombia. Toda la humanidad va hacia el desastre.

–¿Y cómo fue su vida en Colombia?

–Muy desenfrenada.

–¿Cómo en *La virgen de los sicarios*?

–Como en mi libro *El fuego secreto*, llena de incidentes y de cosas. Yo estuve muchas veces al borde de matarme; no soportaba tantas locuras, tantas cosas.

–¿En qué consistía la locura?

–En el choque del que no entiende que el mundo no se pliegue a sus caprichos. En *El río del tiempo*, un niño de pocos años se da de cabeza contra el piso porque no hace su voluntad. Así me sentía.

–Y siempre que escribe hace referencia a esos tiempos.

–La mayoría de la gente no tiene nada que contar, porque no le ha pasado grandes cosas. Pero a mí me pasaron muchas cosas.

–Lo que se advierte es que usted siempre ha buscado el peligro. ¿Adónde le ha llevado esa tendencia?

–Yo nunca he buscado el peligro por el peligro en sí. En esa época de *El fuego secreto*, yo estaba interesado en los muchachos. El doctor Flores Tapia de mi libro buscaba a los niños, pero yo no buscaba niños; con toda franqueza, yo buscaba muchachos, eran mucho más difíciles de conseguir que las muchachas. Yo preconizo la libertad sexual siempre y cuando no se maltrate a nadie, ni ese ejercicio esté ligado a la reproducción.

–¿Qué consecuencias tuvo para usted esa tendencia a buscar muchachos?

–Colombia, con su inmensa locura, es un país tremendamente libre; nosotros no hemos tenido tiranos, no hubiéramos podido soportar nunca a un Castro o a un Chávez. Nosotros sólo tuvimos a Rojas Pinilla en 1952, y duró tan sólo cuatro años. No era un tirano, era un dictador, y lo tumbamos pacíficamente.

–¿Qué huella le dejó aquel desenfreno?

–Fue una época de mi vida que se quedó atrás. Siempre hice lo que quise, y sigo haciéndolo.

–Le veo más reconciliado con Colombia.

–Bueno, yo nunca me he peleado con Colombia; a mí Colombia me divierte, me divierte hacer rabiar a la gente. Lo que pasa es que los curé de espanto en Colombia y ya ni me hacen caso.

–¿Por qué se fue?

–Porque se me metió en la cabeza hacer cine. Me fui a estudiar a Roma, y como en Colombia no había forma de hacer películas terminé viniendo a México. Hice tres películas que quedaron muy mal; pero estar aquí me ayudó a tomar distancia del colombiano, de los colombianismos, de los localismos.

–Vimos en Sabaneta a los sicarios de los que usted habla en su libro. ¿Cómo es el alma de esos chicos?

–Muy simple. Son chicos sin mucha cultura, viven en las barriadas. Puede que el día anterior no fueran sicarios, pero en el agobio de la vida los contratan para que maten, y ya está.

–¿No le dieron miedo?

–Bueno, en Colombia todo el mundo está acostumbrado a vivir en un ambiente de violencia y de riesgo. En Colombia no está seguro nadie: ni el rico, ni el pobre, ni el presidente, ni el policía...

–Uno de los últimos tabúes contra los que usted ha ido ha sido el incesto.

–Me tomó toda una vida llegar a decir eso alto y claro. Yo pienso que el sexo es inocente menos cuando esté involucrada la reproducción, que entonces es un crimen, o cuando se atropelle a alguien o no sea de mutuo acuerdo. Puede haber un tabú en el incesto por los problemas genéticos que producen los primeros cruces consanguíneos.

–En lo único que usted es ortodoxo es en el uso de la gramática.

–Ahora también soy heterodoxo en eso, porque a nadie le importa que el español se esté volviendo un dialecto malo del inglés, a nadie le importa atropellarlo, y no lo digo por los políticos, los locutores o la gente de la calle, lo digo por los escritores.

–Ha escrito contra los militares, contra Dios, contra los narcos, contra el diablo, contra los ricos. ¿Contra qué no escribiría nunca?

–Nunca escribiría contra los que quieren a los animales.

–A la gente le resultó raro que usted entregara el dinero de su Premio Rómulo Gallegos a los animales.

–Sí, me reprocharon que no se lo diera a los niños abandonados. O sea, querían que siguiera alcahueteando la plañidera que el Papa sigue azuzando. Yo le digo "¡recoja a todos esos niños!" al Papa que tanta leña ha echado a la hoguera demográfica.

–Al otro Papa lo llamó usted de todo.

–Este Papa es más discreto, pero forma parte de ese mundo falso, mentiroso, miserable, de la alta jerarquía católica. Pero tiene cosas que lo hacen menos odioso, como que toca Mozart al piano, y tiene gatos y los quiere. Así que ya estoy viendo una diferencia muy grande entre éste y el anterior. Para bien.

–¿Y cómo se lleva usted con ese niño que fue, y que está retratado ahí, en la portada de *El desbarrancadero*?

–Lo veo lejanísimo, como si no fuera yo, totalmente desvaído en el pasado.

–¿Cómo es Fernando Vallejo hoy?

–No lo sé, el caos.

–¿Le gustaría saberlo?

–No. Un caos.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Sandra Cartasso

¿POR QUE FERNANDO VALLEJO?

POR J. C.

Un heterodoxo extraordinario

Es un heterodoxo extraordinario. Durante años se pensó que jamás haría un viaje, que no volvería a su casa (Colombia), que no sería capaz de enfrentarse al público. Su timidez es extraordinaria, su dulzura también lo es, y lo son también su sinceridad y su dureza. Es escritor, o novelista, pero también es músico, biólogo, cineasta.

Fernando Vallejo nació en Medellín, en 1942; una de sus ficciones más extraordinarias es *La virgen de los sicarios*, que dejó boquiabiertos a los que no estaban acostumbrados a que la novela contuviera un testimonio tan brutal de amor y de violencia en una sociedad acostumbrada a la ternura y a la barbarie (Medellín). La novela fue luego película, de Barbet Schroeder, y es de las pocas adaptaciones que además han hecho amigos al director del film y al autor de la novela. Quienes sólo lean ese libro, o *El desbarrancadero* (en el que su madre, o Colombia, aparecen en primer plano, derrumbándose), o *Mi hermano el alcalde* (un retrato de la corrupción y de la ansiedad del poder) pensarán que Vallejo es despiadado, brutal también en persona, como acaso lo fueron Genet o Boris Vian, a quienes se le asocia, o como lo fue el ultrasilencioso Samuel Beckett. Para nada. Es tímido, y acaso eso le hace, al principio, aparentemente inaccesible. Su cara suave y tersa, sus ojos oscuros y penetrantes, sus manos de pianista son enseguida extraordinarios instrumentos de comunicación tranquila. Todo lo escribe en primera persona –y éste es uno de sus caballos de batalla narrativos: no lee novelas, pero desprecia las que se escriben en tercera persona–, y casi todos sus relatos guardan la apariencia de la autobiografía. Pero sólo habla de sí mismo si se le insiste mucho.

Una vez en la Feria de Guadalajara (México), donde se presentó para hablar de *Mi hermano el alcalde*, en lugar de dirigirse al público, y a los periodistas, se dirigió al Papa de entonces (Wojtyla); no dijo nada de su novela, y lanzó una diatriba contra la resistencia de la Iglesia Católica a aceptar los métodos anticonceptivos que impidan que el mundo se siga poblando... Cuando le dieron el Premio Rómulo Gallegos en Venezuela, en 2003, donó el dinero del galardón a las asociaciones que defienden a los perros; muestra una ternura extraordinaria por los animales, y es cierta la leyenda de que a sus perros les lava los dientes cada día.

En su pacífica casa de México, donde vive desde hace más de treinta años con su compañero, David Antón, un dramaturgo y escenógrafo de primera categoría, recibe a amigos, a los que escucha –es feliz escuchando, se lo ve–, e invita a comer un arroz fabuloso. No permite que el fotógrafo lo retrate allí, junto a sus cuadros y a su piano, y prefiere trasladarse a la azotea o a la calle; pero ése es acaso el único rasgo que afirma la timidez, o la introversión, de Fernando Vallejo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional con DVD "Octubre" $20 - Tapa Nº 1 "Nunca Más" $5 - Revista con CD "Virgilio Expósito" $9.

CARRASCO

Hoy a las 15 iniciará el juicio político contra el suspendido juez federal de Zapala Rubén Caro, acusado de mal desempeño durante la investigación del crimen del soldado Omar Carrasco, ocurrido dentro del Grupo de Artillería 161 del Ejército, en Neuquén, en marzo de 1994. Por el asesinato fueron condenados un oficial y tres soldados. En el juicio político a Caro, el Consejo de la Magistratura citó a declarar, a medio centenar de testigos, entre ellos al ex jefe del Ejército Martín Balza, al ex secretario del Estado Mayor del Ejército Daniel Raimundes y a los ex senadores Eduardo Menem, Alfredo Avelín y José Genoud. Al magistrado se le cuestiona que la investigación que utilizó como fundamento de sus decisiones fue realizada por el Ejército, uno de los implicados en la muerte de Carrasco, y se lo acusa de haber cometido irregularidades en la autopsia.

Juicio a ex guardias

Esta semana comenzará a definirse el juicio contra dos agentes retirados del Servicio Penitenciario Federal acusados de haber utilizado a presos para que quitaran partes de un automóvil en buen estado para reemplazar otras dañadas en el vehículo de Pedro Ensina, alcalde del penal de Caseros. Durante los testimonios, uno de los presos dijo haber desarmado un auto para reparar el del jefe del penal, pero otros dos reclusos refutaron esa versión. El Tribunal Oral cinco dará a conocer mañana el veredicto del juicio.

Espera por Orsomarso

A una semana de la última comunicación entre los secuestradores del comerciante Luis Orsomarso, secuestrado hace 19 días en la localidad de Ituzaingó, sus familiares continúan aguardando un nuevo llamado de los captores para reanudar las negociaciones. Según fuentes cercanas a la familia, el viernes recibieron una carta escrita por Orsomarso como prueba de vida.

OTROS BENEFICIOS DE LA EQUIDAD LABORAL FEMENINA

La igualdad se mide en euros

Por Ana Carbajosa *
Desde Bruselas

Además de tratarse de un derecho indiscutible, los expertos indican que la desigualdad de la mujer en el mercado laboral genera costos muy altos. En la UE es un motivo de preocupación.

Rafael Yohai



Los europeos están descubriendo las ventajas económicas de la igualdad entre los géneros.
En Inglaterra estiman que la mayoría de los nuevos 1,3 millón de empleos serán ocupados por mujeres.

"La igualdad no es sólo un derecho humano, es también una ventaja económica." El ministro para la Igualdad de Suecia, Jens Orback, decía en voz alta la semana pasada algo de lo que muchos países europeos empiezan a darse cuenta: de que las arcas del Estado se resienten, y mucho, y de que la igualdad entre hombre y mujer (más allá de su formulación legal) está bien lejos de ser una realidad. En su opinión, las economías de las sociedades más igualitarias crecen más.

El coste más directo es el que genera la violencia doméstica, según los datos que aportaron los representantes de los 46 países miembros del Consejo de Europa, reunidos recientemente en Estocolmo para estudiar el impacto económico de la desigualdad. En España, por ejemplo, un estudio realizado por el Instituto Andaluz de la Mujer considera la cifra de 2400 millones como costo de la violencia contra las mujeres, lo que supone 58,4 euros per cápita y año. En esta partida se contabilizan los gastos hospitalarios, la asistencia psicológica, los costos del sistema judicial y el ausentismo laboral, entre otros.

Cálculos parecidos se han publicado en otros países, como Finlandia, donde el gasto que genera la desigualdad asciende a 91 millones (17,4 euros por habitante). Aunque no existe una metodología que unifique los criterios establecidos, en el Reino Unido se estima que a cada ciudadano la desigualdad le cuesta hasta 555 euros al año, teniendo en cuenta tanto los gastos sanitarios como los de servicios sociales.

Más allá de los costos directos, a los gobiernos de una Europa estancada y con una población menguante les preocupa la repercusión económica que supone la falta de incorporación plena de la mujer al mercado laboral; enorme, a juzgar por las cifras que manejan algunos países.

El Ejecutivo británico ha hecho números y sus conclusiones invitan a reflexionar a otros gobiernos. Si las británicas participaran en el mercado laboral de la misma manera que los hombres, las arcas del Estado embolsarían entre 22 mil millones y 34.500 millones de euros al año. Es decir, entre el 1,3 y el 2 por ciento del Producto Bruto Interno del Reino Unido. Son los datos que aportó una comisión gubernamental, que estimó además que la mayoría de los 1,3 millón de empleos que se crearán el año próximo en el país, serán ocupados por mujeres.

Costos: *En el Reino Unido se estima que a cada ciudadano la desigualdad le cuesta 555 euros al año, teniendo en cuenta gastos sanitarios y servicios sociales.*

Países como Suecia atribuyen su crecimiento económico, en parte, a sus progresos en el campo de la igualdad, que se han traducido en una mayor participación de las mujeres en el mercado laboral. Esto ha sido posible gracias a políticas de Estado que ponen el énfasis en el cuidado de los niños y los mayores.

El gobierno sueco defiende la igualdad por sus ventajas competitivas y cree que excluir a la mitad de la población de un rendimiento laboral pleno es muy poco rentable. En Suecia, los trabajadores tienen derecho a una jornada reducida en un 25 por ciento, hasta que el hijo menor cumpla ocho años. Se calcula que hasta un 40 por ciento de las madres se acogen a esta posibilidad, lo que ha permitido una incorporación masiva de las suecas al mercado de trabajo desde los años '70.

Los impuestos que pagan estas mujeres engordan el presupuesto de un Estado que invierte en guarderías, que a su vez permiten a más mujeres trabajar fuera de casa. Estas políticas han animado a las suecas a tener más hijos, mientras el resto de la UE se lamenta del envejecimiento de su población y su consiguiente pérdida de mano de obra.

"La economía europea está estancada, y el modelo social europeo en cuestión. La igualdad es una de las formas de hacer frente a esta pérdida de población activa", sostuvo la viceministra de Finanzas sueca, Magdalena Andersson, la semana pasada durante la VI Conferencia Interministerial Sobre la Igualdad entre Hombres y Mujeres. Andersson dejó claro, sin embargo, que el modelo sueco tampoco es el ideal y explicó que en su país un 40 por ciento de las mujeres trabaja a tiempo parcial, lo que afecta no sólo a sus ingresos, sino también a su futura pensión. Un círculo vicioso en una Europa donde las mujeres, con una esperanza de vida (78,8 años) mayor que la de los hombres (72,1) dispondrán de menos recursos durante su jubilación y precisarán de mayores cuidados, que los proporcionarán mayoritariamente las mujeres.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

UN AUTO SE INCRUSTO EN UNA CASA EN POMPEYA

Cómo estacionar dentro de una pared

La velocidad y la lluvia, es bien sabido entre automovilistas y peatones, no son aliadas. La combinación de ambos suele dar resultados nada agradables y poco esperados. Y la imagen que podía verse ayer por la mañana, de un auto con su trompa dentro del hueco que él mismo generó en la pared de una casa del barrio porteño de Pompeya, fue una prueba indiscutible de aquella máxima. A pesar del fuerte golpe que el vehículo dio para alterar la estructura de la edificación y de los daños materiales que provocó, no hubo víctimas: ni entre los habitantes de la casa ni el conductor, que apenas tuvo algunos golpes.

El cuadro fue la consecuencia de que el conductor de un automóvil particular perdió el control y ingresó en una humilde vivienda ubicada en la esquina de la avenida Sáenz y la calle 27 de Febrero.

El choque tuvo lugar en la mañana de ayer, cuando las calles porteñas se encontraban húmedas debido a la lluvia que llevaba varias horas cayendo sobre la ciudad.

"El accidente ocurrió en las primeras horas del día, cuando el conductor de un Ford Taunus que circulaba a gran velocidad se incrustó en el frente de una casa ubicada en avenida Sáenz y calle 27 de Febrero", señaló una fuente policial.

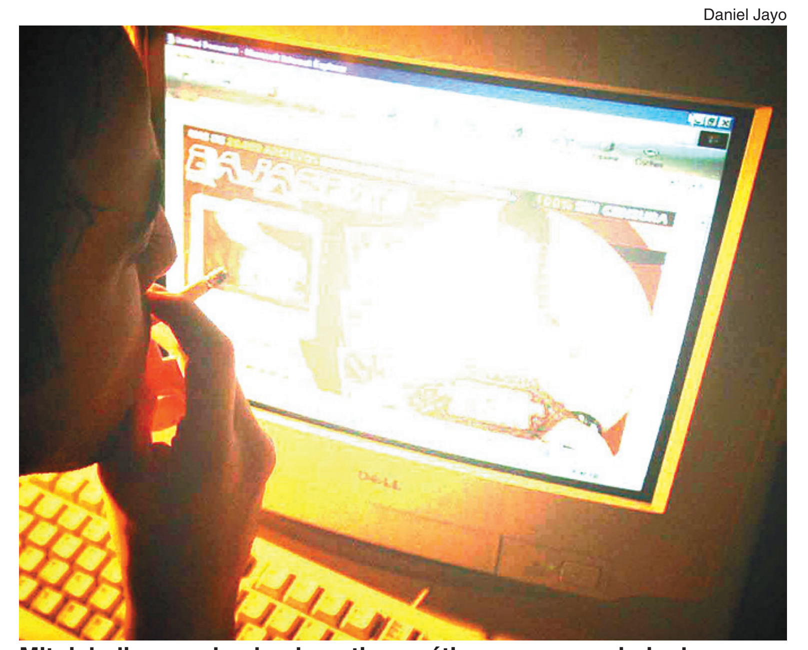
Ninguno de los habitantes de la casa resultó herido gracias a que el sector que sufrió el impacto del vehículo estaba desocupado en ese momento. Sólo el joven conductor del auto debió ser trasladado a un hospital cercano, pero únicamente presentaba algunas contusiones.

"Felizmente no hubo víctimas, pero la estructura de la casa quedó muy comprometida", indicó la fuente. Restos del techo y ladrillos de las paredes habían quedado sembrados en el suelo y también cubrían gran parte de la carrocería negra del Taunus.

El accidente ocurrió en el mismo lugar donde una semana atrás un camión embistió un destacamento policial. En esa ocasión, el chofer tampoco logró frenar a tiempo y tres policías, dos de ellos de la Superintendencia de Bomberos, debieron ser atendidos en el Hospital Churruca.

Kevin Mitnick, el hacker que puso en vilo a Estados Unidos y que pasó cinco años preso por ese motivo, tiene una empresa de seguridad informática. No cree en la Justicia norteamericana y sostiene que los hackers no roban.

Daniel Jayo



Mitnick dice que los hackers tienen ética y no son criminales.
"La mayoría de los hackers de mi tiempo ahora trabajan en seguridad."

"Me trataron como si yo hubiera sido terrorista"

Por Merce Molist *
Desde Barcelona

El estadounidense Kevin Mitnick se ha ganado a pulso el apelativo de "hacker más famoso del mundo". Su afición por los sistemas telefónicos e informáticos empezó a los 13 años, hasta encabezar la lista de los más buscados del FBI. Al final lo cazó un experto japonés en 1995. Lo localizaron por una llamada con su teléfono móvil. Fue condenado a cinco años de cárcel por haber conseguido, gracias a sus habilidades en la intromisión informática, programas propietarios de aparatos de telefonía móvil. Tras salir de la cárcel, durante tres años tuvo prohibido acercarse a un ordenador o móvil porque, según el fiscal, con sólo una llamada era capaz de provocar un holocausto nuclear. Sólo podía emplear telefonía fija. Ahora, a punto de cumplir los 43 años, dirige su propia empresa de consultoría sobre seguridad y asesora a los que antes le temían.

Mitnick es el ejemplo clásico de la diferencia entre un hacker y un cracker. El primero, se entromete e incluso roba en los sistemas informáticos, pero lo hace sin ánimo de lucro o de provocar daño. Por curiosidad intelectual o movido por la denuncia social. El cracker, igualmente habilidoso con la informática, es sencillamente un delincuente que busca su beneficio.

–Su encarcelamiento provocó la mayor campaña a favor de un hacker en la historia de Internet, con el lema Libertad a Kevin. ¿Le llegaban los ecos en la prisión?

–Un poco y me daba valor. Los primeros ocho meses estuve incomunicado porque decían que mi caso afectaba a la seguridad nacional. Fue horrible. Pasaba la mayor parte del tiempo estudiando leyes y trabajando con mis abogados, porque mi caso era relativamente nuevo. Leía mucho y, al final, pude hablar por teléfono. Así escapaba mentalmente.

–¿Después de eso, cree en la Justicia?

–En la norteamericana, no.

–¿Las actuales leyes para delitos informáticos son buenas?

–Depende de las leyes. Me parece terrible la rapidez con que el gobierno norteamericano señala a un hacker como terrorista y decide que se le debe dar el mismo castigo. La gran mayoría de gente que está haciendo hacking, por el simple reto, o incluso para robar dinero, no son terroristas. Pronto, ya no los llamarán terroristas, sino enemigos de guerra.

–¿El castigo para un chico curioso que juega a ser hacker debería ser la prisión?

–Lo que necesita un chico así es redirigir sus energías hacia algo positivo. Sería mejor condenarle a trabajar para la comunidad, por ejemplo. Además, no tiene una intención criminal. El problema es que, en Estados Unidos, el hacking es automáticamente un crimen. Debería tenerse en cuenta el objetivo final: robar es una cosa y buscar conocimiento, otra. Así, hay gente joven, de 18, 22 años, a quienes les ponen una marca, la de haber cometido un delito grave, para el resto de su vida.

–¿Como le pasó a usted?

–Me trataron como a un terrorista: más de cuatro años en prisión sin juicio ni fianza. Usaron mi caso para hacerse publicidad, para sus juegos políticos, portadas en la revista *Time*. Los fiscales consiguieron mejores trabajos, John Markoff vendió un libro sobre mí con informaciones falsas, me utilizaron.

> **Denuncia:** ***"Usaron mi caso para hacerse publicidad, para sus juegos políticos, para salir en* Time. *Los fiscales consiguieron mejores trabajos".***

–Al salir de la cárcel, ¿cómo hizo para ponerse al día?

–Ya cuando estaba en prisión, la gente me enviaba libros. Un año antes de salir, se me permitía acceder a una habitación donde había ordenadores, para usar el correo electrónico. Mi gente me mandaba mensajes, cuyos encabezados eran revisados por el personal de la prisión. Eran tan estúpidos que creían que me mandaban los mensajes con algún tipo de código secreto, tan paranoicos estaban conmigo.

–Cuando salió, ¿había cambiado el mundo de los hackers?

–Ahora hay mucho hacking que no está hecho por hackers tradicionales, sino por piratas criminales que van a enriquecerse. En mis tiempos, primaba la curiosidad intelectual y el reto. Este ha sido el principal cambio y es el principal problema.

–¿Sigue en contacto con el mundo hacker?

–Por supuesto, vivo de esto y tengo que estar en contacto. La mayoría de los hackers que conozco son de mis tiempos y ahora trabajan cuidando la seguridad informática de empresas y gobiernos, para parar a los auténticos criminales.

–Su especialidad es la ingeniería social, la manipulación de personas para que suministren información que no deben dar. ¿Salieron nuevas técnicas, mientras estaba en prisión?

–Sí, en el sentido de las historias que se cuentan para engañar, pero la metodología siempre ha sido la misma: manipulación, engaño e influencia. En un ataque de ingeniería social te pones un disfraz, creas una identidad que crea confianza en la persona o empresa que vas a atacar. Por tanto, cada ataque tiene una historia, una razón para pedir a alguien lo que quieres, pero la base es la misma.

–¿Ha inventado nuevas técnicas de ingeniería social?

–No, pero he perfeccionado algunas, creando buenas historias, entendiendo la psicología de la gente y encontrando formas de convencerla para que me dé la información. Si te pones en un buen papel, obtener información es muy simple, la gente la da sin pensar, de una forma increíble. Por ejemplo, haciéndote pasar por periodista de cualquier medio, o lo que vemos cada día en el correo electrónico: mensajes que quieren convencernos de pinchar en un enlace que lleva a una Web maliciosa o a un archivo que contiene un virus.

–¿La ingeniería social es el punto más débil de las empresas?

–Sí. No entrenan bien a su gente para que no se deje engañar, no tienen políticas de seguridad, no clasifican la información, no usan la tecnología para que tome decisiones que un operador humano, más débil, puede tomar mal. El gran problema de las empresas es cómo autentifican a las personas. En el mundo de los ordenadores, si no tienes la contraseña no puedes entrar. Pero si alguien llama por teléfono se le cree sin más.

–¿Cuál es la peor amenaza actual en seguridad informática?

–El código malicioso, como los virus, los exploits (programas para atacar) que no se conocen públicamente y la ingeniería social.

–¿En su empresa, Mitnick Security Consulting, contrata a hackers?

–Hackers éticos, sí. Criminales, no.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

López Obrador despierta en Estados Unidos más atención que fantasmas

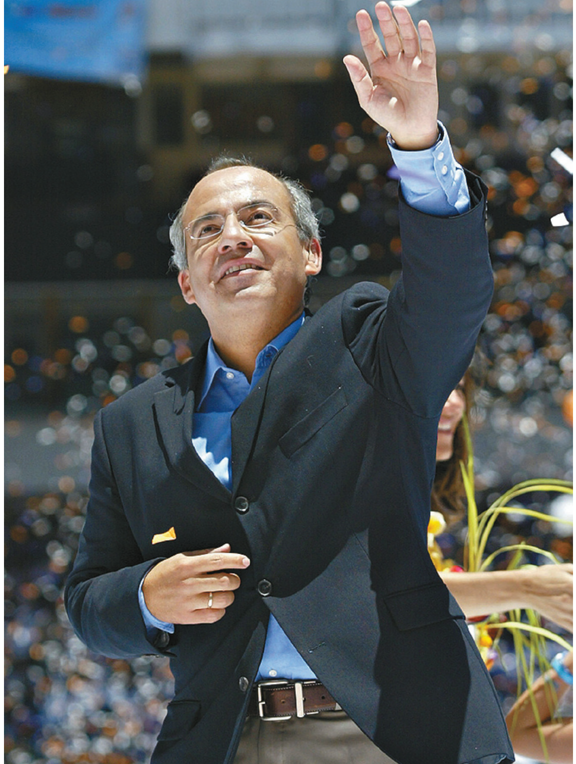
Por David Brooks *
Desde Nueva York

México vivirá unos comicios reñidos el próximo domingo. Los intentos de provocar alarma en el mundo financiero ante un triunfo del centroizquierda no agitan gran preocupación en Washington.

EFE



AFP



El candidato izquierdista Manuel López Obrador (izq.) y el principal rival, Felipe Calderón.
Los sectores privado y financiero prefieren la "continuidad" que representa el líder del PAN.

Gane quien gane la elección presidencial en México, no habrá riesgo de giro inesperado en el ámbito político o económico que sea preocupante para Washington o Wall Street, dada la profunda e "institucionalizada" relación con Estados Unidos. A una semana de las elecciones, el asunto no se ha manifestado públicamente en la cúpula política estadounidense. Más allá del tema migratorio, en el Congreso no ha aparecido la dinámica comicial mexicana. En la Casa Blanca y otros sectores del Ejecutivo, la contienda política en el país vecino aún no figura como tema sobre el cual haya pronunciamientos públicos.

Pero sí ha sido tema entre los profesionales dedicados al análisis y el asesoramiento de la cúpula política. Durante los últimos meses se han llevado a cabo foros, y en los principales *think tanks* de Nueva York y Washington, centros como Council on Foreign Relations, Council of the Americas, Center for Strategic and International Studies, Woodrow Wilson Center y Diálogo Interamericano han hecho documentos en los que concluyen que el ganador enfrentará desafíos históricos para consolidar los avances políticos y recuperar la vitalidad económica de México.

Todo indica que aquí nadie está muy preocupado, lo que en parte puede explicarse por lo expresado el pasado lunes en el editorial de *The New York Times* de que todo parece estar "normal", y de que no hay "amenaza" a los intereses estadounidenses. Obviamente, hay favoritos: los sectores privado y financiero prefieren la "continuidad", y eso es lo que representa la candidatura de Felipe Calderón (PAN). Algunos *think tanks* consideran que es necesario lograr lo que el gobierno de Vicente Fox dejó pendiente: las reformas del sector energético y fiscal. Otros se preocupan por el "populismo" que representa López Obrador (PRD, en empate técnico con Calderón) y si eso implicaría algunos cambios en rubros económicos de interés, como el Tratado de Libre Comercio de América del Norte (Nafta) y las posibilidades de apertura del sector energético.

"Sospecho que el gobierno de Bush prefiere a Calderón", dijo Michael Shifter, de Diálogo Interamericano, en entrevista con *Los Angeles Times*. Pero otros analistas, incluyendo conservadores, señalan que el triunfo de López Obrador no incomodará a Washington. "Podría haber cambios de estilo y algún giro de dirección, pero en términos macroeconómicos no creo que se vean grandes modificaciones en la orientación económica general de México", opinó Peter DeShazo, ex diplomático estadounidense y director del Programa de las Américas, del Centro de Estudios Estratégicos Internacionales, también en entrevista con *Los Angeles Times*.

Los expertos parecen coincidir en que tampoco hay por qué preocuparse ya que, tanto en el ámbito político como en el financiero, el hecho de que México sea tan profundamente dependiente de Estados Unidos hace "casi imposible" un cambio radical o alarmante en la relación, gane quien gane.

Hoy, el Council on Foreign Relations –el centro privado más influyente y de mayor prestigio en asuntos de política exterior– difundió un análisis sobre la coyuntura electoral mexicana y sus implicaciones para Estados Unidos. Explica: "México entiende que su futuro está inevitablemente entrelazado con su vecino del Norte, ya que de ahí obtiene dos tercios de sus flujos de capital y virtualmente todo de los 20 o 25 mil millones de dólares en remesas de migrantes. Además de que envía a este país casi el 90 por ciento de sus exportaciones y más del 80 por ciento de los turistas que lo visitan es estadounidense. De hecho, detrás del escenario la relación es cada vez más institucionalizada y estable, sin importar quién ocupa las presidencias de ambos países". En parte, por el Nafta (por sus siglas en inglés), la participación en la Organización Mundial de Comercio (OMC) y por la cooperación bilateral establecida en los rubros de asuntos de seguridad pública. Concluye que "aparte de quién ocupe la presidencia el 1º de diciembre de 2006, es poco probable que México abrace la izquierda radical de América latina, debido a que en casa hay poco apoyo para tal política y claro entendimiento de que será de poca ventaja práctica, especialmente por el daño que causaría a la importante relación con Estados Unidos".

Estos comentarios confirman la crítica de Noam Chomsky sobre uno de los objetivos fundamentales del Nafta. Hace casi 10 años, Chomsky señalaba que había preocupación en algunos sectores de la cúpula estadounidense de que la "apertura democrática" en México resultara en un gobierno que desafiara a Washington. "El TLC fue considerado un instrumento efectivo para disminuir esa amenaza", escribió en 1997. El "objetivo real del Nafta fue poner candado a las reformas que lo habían convertido en un milagro económico, en el sentido técnico del término: un 'milagro' para los inversionistas estadounidenses y los ricos mexicanos, mientras que la población se hundió en la miseria".

Aunque la preocupación –a veces implícita y otras explícita– del enfoque de los analistas políticos en la elección de México es evaluar el "avance" de la democracia, igual que los medios, las repercusiones de un triunfo de López Obrador es lo que genera mayor atención. En particular, si implica un nuevo triunfo de la "izquierda latinoamericana" y si eso significa un rechazo al llamado "consenso de Washington".

Pero por los candados y la dependencia de Estados Unidos, los intentos de provocar alarma por la posibilidad de un triunfo de un "izquierdista en la frontera" no han logrado registrar gran preocupación. Washington ha reiterado que trabajará de manera "cooperativa" con el triunfador, y espera que esto sea recíproco... gane quien gane.

* *De* La Jornada *de México. Especial para* **Página/12**.

Queja de campaña

Cuando no se mete, lo meten. Esta vez es Venezuela la que se queja por la utilización de la imagen de Hugo Chávez en una campaña extranjera. Después del conflicto entre Caracas y Lima que creó la interferencia del presidente venezolano en las elecciones presidenciales peruanas, el ministro de Comunicación e Información del régimen bolivariano, William Lara, anunció que presentarán una queja oficial ante el gobierno mexicano por el uso "ilegal" de la imagen de Chávez en una propaganda televisiva del candidato oficialista Felipe Calderón. En el *spot* se muestran extractos de discursos del presidente venezolano e imágenes del frustrado golpe que lo sacó del poder por 72 horas en el 2002. La idea de la propaganda es mostrar una imagen negativa y antimexicana de Chávez, que abiertamente ya se declaró a favor del principal rival de Calderón, el izquierdista Andrés Manuel López Obrador. Además, el Partido de Acción Nacional (PAN), actualmente en el gobierno, ha querido identificar durante toda la campaña a López Obrador con la figura de Chávez, al que califican de populista y demagogo. El oficialismo intenta que la participación del presidente venezolano en la campaña tenga un efecto negativo para López Obrador, como lo tuvo en Perú con Ollanta Humala, otro candidato que gozaba del apoyo de Chávez.

EL PRESIDENTE DE BRASIL OFICIALIZO SU CANDIDATURA

Lula, reelección y Cardoso

Comenzó la campaña presidencial en Brasil y con ellas el cruce de acusaciones entre el Partido de los Trabajadores (PT) y el de la Social Democracia Brasileña (PSDB). El ex presidente Fernando Henrique Cardoso le contestó ayer al actual mandatario, Luiz Inácio Lula da Silva, por las críticas que hizo en la presentación de su candidatura a la reelección. "Sigue cacareando sobre los huevos ajenos", cuestionó el ex presidente, que aseguró que el gobierno petista había copiado algunas de sus políticas, especialmente en el plano económico. Las palabras de Cardoso buscaban poner en duda uno de los elementos centrales del discurso de Lula del sábado: sus diferencias con la gestión anterior.

Algún distraído podría llegar a pensar que los candidatos para las elecciones del próximo 1º de octubre son Lula y Cardoso. Esto no es casual. En la convención nacional del PT del sábado pasado, Lula forzó una identificación entre su verdadero rival, el ex gobernador de San Pablo, Geraldo Alckwin, y su correligionario Cardoso. "Yo quiero quedarme y los tucanos (como se conoce a los socialdemócratas) quieren volver", afirmó Lula frente a 4 mil militantes que no paraban de ovacionarlo. Cardoso aprovechó que ayer se oficializó la candidatura de José Serra –el rival de Lula en las elecciones pasadas– para el gobierno del estado de San Pablo para devolverle el ataque al gobierno, al que calificó de "corrupto e incompetente."

Lula dilató lo más posible la oficialización de su candidatura. Su estrategia, seguramente, fue intentar despegarse lo más posible del momento más caliente de la crisis de corrupción que atormentó a su gobierno y a su partido por meses, pero hoy ya no ocupa las portadas de los diarios. Pasada la crisis, las encuestas lo presentan como el vencedor, casi intocable, de las próximas elecciones. En este nuevo escenario, el presidente brasileño decidió por fin lanzar su candidatura para ser reelecto.

A pesar de los buenos presagios de las encuestas, los brasileños no parecen haber exonerado del todo al gobierno petista. Según un sondeo realizado por una organización vinculada al PT, la gestión de Lula es vista como la segunda más corrupta, superada sólo por la de Fernando Collor de Mello, que fue destituido por escándalos de corrupción. El sondeo realizado por la Fundación Perseu Abramo muestra que el 71 por ciento eligió al gobierno de Collor, frente al 39 por ciento que optó por el de Lula, y el 32 por ciento que eligió al de Cardoso.

La socialdemocracia también tiene sus puntos débiles. La violencia desatada en San Pablo el mes pasado, impulsada por el Primer Comando de la Capital –un grupo armado de narcotraficantes– deslegitimó fuertemente al PSDB en uno de sus propios bastiones. Lula es consciente de ello y por eso eligió el tema de seguridad como una de las columnas vertebrales de su campaña. Tanto en este caso como en la resaltación de los logros económicos y sociales, el objetivo será legitimarse por medio de la comparación con un pasado que se resume en la figura de Fernando Henrique Cardoso.

ITALIA LLEVO A CONSULTA LA REFORMA DE LA DERECHA

La última Carta de Berlusconi

Un 35 por ciento votó en el primer día de referéndum sobre la reforma de la Carta Magna, que conduce a una mayor autonomía de las regiones. El premier Romano Prodi vota por el "no".

Silvio Berlusconi pone a prueba su legitimidad como líder de la oposición. Más de 16 millones de italianos votaron ayer en el referéndum, que finalizará hoy, para decidir si se aprueba o se rechaza la reforma constitucional más grande desde que se redactó la Carta Magna de 1948. La reforma había sido aprobada durante el mandato del ex premier, pero debe ser puesta a consideración en una consulta popular por no haber conseguido el apoyo de la centroizquierda en el Congreso. No se registraron disturbios ni irregularidades durante toda la jornada, en la que ya votó el 35 por ciento de los italianos convocados. El referéndum quedó opacado por la previa del partido de octavos de final entre Italia y Australia de hoy.

La votación es la tercera de lo que va en el año. Después de la derrota de Il Cavalieri en las legislativas y de la centroderecha en las municipales de fines de mayo, este referéndum se presenta como la instancia final para conservar el liderazgo de la Casa de las Libertades, la alianza que acompañó a Berlusconi en su competencia contra el premier Romano Prodi. Las sucesivas campañas electorales y el fervor por el Mundial de Fútbol relegaron la consulta a un segundo plano. El profesor de Políticas de la Universidad Americana en Roma James Walston coincidió con este análisis. "Esta es la tercera elección que tienen en tres meses y los italianos comenzaron a tener fatiga electoral", explicó al diario británico *The Independent*. Según estimados, en la mitad de la jornada de ayer ya habían emitido su voto alrededor del 35 por ciento de los 47 millones que están convocados. Pero el referéndum no requiere legalmente ningún tipo de umbral de participación ni tampoco alguna mayoría especial. Un dato a tener en cuenta: en el último referéndum que se hizo en el país, en 2001, la participación fue del 34,1 por ciento.

Para Walston, sin embargo, la principal razón por la que la campaña pasó tan inadvertida es que muy poca gente sabe lo que se está votando. En primer lugar, es un fortalecimiento de la figura del primer ministro en detrimento de la presidencial que quedaría casi como un elemento decorativo. En el gobierno, Berlusconi se había quejado en varias oportunidades por las limitaciones del cargo, comparándolo con su amigo, el primer ministro británico Tony Blair, que goza de una concentración de poder mucho mayor. En segundo lugar, busca instalar un sistema más federal, en el que las regiones sean autónomas en temas como seguridad, salud y educación. Además, propone reducir los integrantes de las dos Cámaras del Congreso, medida que Prodi aprueba.

Los resultados recién se conocerán hoy a la noche. Los colegios electorales, que cerraron ayer a las 22 locales, volverán a abrir sus puertas muy temprano a la mañana para finalizar a las 13 locales, dos horas antes del partido con Australia. Varios organismos públicos habían pedido al Ministerio del Interior que se retrase el recuento para evitar que se superponga con el partido de octavos de final. El ministerio no cedió y los votos serán escrutados una vez que se cierren las mesas. Este recuento irá de la mano con el de los votos del exterior, en donde cerca del 28 por ciento votó semanas atrás.

Todo el gobierno de Prodi participó en la campaña por el "no". Uno de sus slogans principales era que si se imponía el "sí", Italia se volvería ingobernable, en referencia a la mayor autonomía que ganarían las regiones. Esta iniciativa de corte federalista había sido impulsada, desde la coalición de Berlusconi, por el líder de la xenófoba Liga del Norte, Umberto Bossi. La alianza de este sector de la coalición de centroderecha con el berlusconismo estaba condicionada para Bossi a la aprobación e implementación de esta reforma. Además, Prodi sostuvo durante toda la campaña que no es muy superficial votar por sí o por no sobre la modificación de 50 artículos de la Constitución. El premier admitió estar de acuerdo con algunas reformas, pero se negó a apoyar el paquete entero. Para los analistas locales, el pronóstico de una baja participación electoral podría beneficiar a la centroizquierda ya que fueron lossectores que apoyan al actual gobierno los más férreos opositores de la reforma durante su debate en el Parlamento y, en consecuencia, son los más concientizados e interesados en su derogación. Los simpatizantes de la centroderecha, en cambio, no siguieron tan de cerca la discusión ya que fue más una ofensiva de los sectores dirigentes que una repuesta a demandas populares.

EFE



La reforma lleva a un fortalecimiento de la figura del primer ministro y da autonomía regional.

El cambio de corte federalista fue impulsado por el líder de la xenófoba Liga del Norte.

MATAN A DOS SOLDADOS ISRAELIES Y CAPTURAN A UNO

Muerte y secuestro en Gaza

Israel exigió ayer la liberación inmediata de un soldado desaparecido, presuntamente secuestrado por un comando palestino durante un ataque contra un puesto militar fronterizo de la Franja de Gaza en el que fallecieron dos militares israelíes y dos palestinos. Los responsables políticos israelíes atribuyeron la responsabilidad del ataque a los dirigentes palestinos y amenazaron con llevar a cabo importantes operaciones militares como represalia.

"Lo que ocurrió constituye uno de los ataques terroristas más graves de Hamas (...) El Estado hebreo considera a la Autoridad Palestina de Mahmud Abbas y al gobierno (Hamas) como responsables, con todo lo que eso implica", declaró el primer ministro israelí, Ehud Olmert, en Jerusalén.

Su gabinete de seguridad decidió aplazar una operación militar de envergadura en Gaza para tratar de obtener, en primer lugar, la liberación del soldado desaparecido, Guilad Shavit, de 20 años. El ministro de Defensa israelí, Amir Peretz, amenazó de muerte a quienquiera que atente contra la vida de este soldado. "Quienquiera que atente contra la vida del soldado secuestrado o haya desempeñado un papel de líder (en esta operación) pagará con su propia vida", declaró Peretz durante una conferencia de prensa.

Por su parte, Abbas condenó el ataque anti-israelí, reivindicado por varios grupos palestinos, y estimó que "es una violación de los acuerdos" alcanzados entre las diferentes formaciones palestinas en el marco de un "diálogo nacional". Abbas y el primer ministro palestino, Ismail Haniyeh, miembro de Hamas, se reunieron en secreto anoche en Gaza para analizar la situación en los territorios palestinos, según una fuente oficial que pidió el anonimato. Asimismo, el viceprimer ministro palestino, Naser Shaher, exigió la liberación inmediata del soldado. "Exijo que este soldado sea inmediatamente liberado (...) Sus secuestradores deben velar por su salud y su vida", declaró durante una conferencia de prensa en Ramalá, Cisjordania.

Horas antes, el gobierno radical Hamas había pedido a las facciones palestinas que "preserven la vida" y "traten bien" al soldado israelí. Pedimos a las facciones palestinas, si como afirman los israelíes secuestraron al soldado, que preserven su vida y lo traten bien", afirmó el portavoz gubernamental Ghazi Hamad durante una conferencia de prensa.

Hamas pidió al gobierno israelí "que no lleve a cabo una escalada militar para no complicar la situación", según esta fuente.

El ataque fue reivindicado por las Brigadas Ezzedin Al Qasam, los Comités de Resistencia Popular y "el ejército del Islam", un grupo hasta el momento desconocido. Un portavoz de los Comités de Resistencia Popular, Abu Mujahid, afirmó que el atentado fue realizado en represalia por la eliminación por el ejército israelí, el 8 de junio, del jefe del grupo, Jamal Abu Samhadana. Este ataque es el más importante realizado por miembros de grupos radicales palestinos contra una posición israelí desde la retirada del ejército hebreo de la Franja de Gaza.

MIRADOR

SUDAN

Misión interrumpida

Sudán suspendió la labor de la misión de Naciones Unidas en su violenta región de Darfur, tras acusar a la organización internacional de haber transportado a un líder rebelde que se opone al reciente acuerdo de paz. Un vocero de la cancillería sudanesa, Jamal Ibrahim, dijo que la prohibición se mantendrá hasta que el gobierno reciba una "explicación" de parte de la ONU. Dijo que la medida fue impuesta porque el helicóptero de Naciones Unidas trasladó –sin el consentimiento de Jartum– al jefe rebelde Suleiman Adam Jamous, quien rechaza el recientemente firmado trato de paz. "Fue llevado de el Fasher a Musbat", declaró Ibrahim, refiriéndose a las áreas en el norte de Darfur. "No se consultó ni se pidió permiso para eso, hubo clara negligencia", agregando que fue una "flagrante violación" de la soberanía de Sudán. La ONU dijo que no recibió aún ningún comunicado oficial. Los estallidos comenzaron en Darfur, oeste de Sudán, en 2003. Desde entonces, más de 2,5 millones de personas fueron forzadas a dejar sus hogares y llevadas a una serie de escuálidos campos. Se estima que unos 180 mil han muerto. Un acuerdo de paz fue firmado el 5 de mayo en Abuja, Nigeria. Pero sólo uno de los tres grupos rebeldes lo firmó y desde entonces aumentó la violencia.

IRAK

Pacificar en la guerra

Al Qaida anunció que mató a cuatro diplomáticos rusos en una jornada con al menos 19 muertos. en distintos ataques en Irak Mientras, el primer ministro iraquí, Nuri al Maliki, presentaba un plan de pacificación que prevé amnistías a miembros de la resistencia. "El pasado es pasado, Irak debe ser una casa abierta a todos los iraquíes, sin excepciones", dijo el primer ministro iraquí al presentar su plan ante el Parlamento, informó la cadena británica BBC. Por otro lado, al menos 15 personas murieron, entre ellas un soldado estadounidense, y 60 fueron heridas en distintos ataques atribuidos a la resistencia iraquí, uno de ellos contra un mercado de la capital iraquí.



HE DICHO

"No quiero que me acepte el medio, es decir, cuando empezás a trabajar no tenés lugar y cuando el medio te va aceptando, en general hay un esquema en el que te tenés que meter y entonces perdés la esencia de lo que sos. Es decir, hay toda una libertad de trabajo que tiene la marginalidad, hay toda una especie de 'no reglas' que te permite moverte fuera de los cánones manteniéndote en crecimiento, vivo. No me interesa que me conviertan en algo que es como preestablecido, creo que cuando acá te consagran, ya te moriste."

Antonio Gasalla, 19 de octubre de 1988.

Ambos intelectuales analizan la situación de Latinoamérica frente a la cercanía del bicentenario en la mayoría de sus países. Coinciden en que esa celebración histórica implicará un evento cultural, con profundas consecuencias políticas.

CULTURA ENTREVISTA CON JESUS MARTIN BARBERO Y CARLOS MONSIVAIS

"La historia es un modo de distribución de la cultura"

En pocos años, el tiempo incesivo pondrá a las naciones latinoamericanas de cara a los segundos centenarios de sus respectivas independencias. Lo que ha ocurrido desde que en 1910 Argentina se engalanó para saludar un porvenir auspicioso podría entenderse como un blooper, si no fuera por los ríos de sangre que han regado estas tierras desde entonces. **Página/12** conversó con Jesús Martín Barbero y Carlos Monsiváis, dos figuras centrales del campo de los estudios culturales latinoamericanos, para analizar algunas claves de lo que sucedió y compartir, de paso, pepitas de un bien escaso hasta hace muy poco: el optimismo.

Barbero, dueño de una amabilidad chispeante, ha sido uno de los principales renovadores de los análisis de comunicación del continente. Lo esperaba Monsiváis, escritor y estudioso de un campo que abarca desde Luis Miguel hasta el neozapatismo, pasando por las tribus punks del DF Mexicano y el bolero (dicen que los conoce todos). La cara de estatua maya que tiene el mexicano se movió por primera vez cuando reconoció a su amigo caminando hacia la sala. Ambos visitaron Buenos Aires en ocasión de las jornadas internacionales *Los Bicentenarios Latinoamericanos: Nación y Democracia*, organizados por la Secretaría de Cultura. Después del saludo de piratas viejos, Monsiváis intentó introducir un poco de seriedad revelando su afección al coleccionismo. "Junto todo tipo de objetos. Tengo, por ejemplo, dibujos originales de Eisenstein." "En realidad colecciona ligas de mujer", se mandó Barbero. El otro hizo una mezcla de gruñido y risa antes de responder. "Y dime, ¿cómo anda tu amigo Uribe?", contraatacó, anotándose el poroto del empate. Rieron. Señal de que ya estaban pensando en equipo.

–La mayoría de los países latinoamericanos celebrará los bicentenarios de su independencia próximamente (Ecuador y Bolivia en 2009; Argentina, Chile y México en 2010; Venezuela y Paraguay en 2011, etc.) ¿Cómo se enmarcan estas fechas en el momento que vive la cultura de la región?

Monsiváis: –Borges dijo alguna vez que él conocía peruanos, argentinos, chilenos; pero que no había conocido a un solo latinoamericano. Pues bien, en los próximos años sabremos si los hay, al menos en la intención y en los debates históricos, políticos y culturales. Es la primera oportunidad que tenemos para examinar de qué manera esa confluencia de anhelos y logros independentistas ha producido una realidad específica. Y se va a requerir un esfuerzo especial para averiguar si detrás de los acuerdos comerciales de los últimos años existe algo más. Por otra parte, los latinoamericanos están adquiriendo un peso político creciente. El 1º de mayo hubo en Estados Unidos manifestaciones masivas de hondureños, dominicanos, mexicanos... un abanico muy amplio que se reconoce como una identidad política bajo la bandera de América latina.

Barbero: –Paralelamente, todavía quedan reminiscencias de las "viejas patrias". Es decir que, al menos en términos de gobiernos, lo nacional no se está terminando de entender como algo que se entrecruza, hecho con el aporte de diferentes materiales en contacto. Es cierto que hay un tejido cada vez más denso en el que gente de diversos países está confluyendo. Por eso vemos surgir, cada vez más, figuras de la cultura y el espectáculo de reconocimiento común.

–El hecho de que la vida política se esté tiñendo de localismos, ¿no responde a las necesidades de las burguesías nacionales, que necesitan generar consensos para negociar mejor su tajada ante las corporaciones extranjeras?

Monsiváis: –Creo que hasta ahora se ha minimizado la importancia de lo cultural. En Norteamérica tenemos el *Free Trade Agreement* desde hace doce o trece años, y no he conocido un mexicano que se sienta norteamericano. Esa integración nunca se va a dar porque ya de antemano una parte se ha apropiado del gentilicio. Asimismo, no hay posibilidad de entendimiento democrático con países en los que la mercadotecnia es la única democracia que se concibe. Y ahí es donde el tema de las burguesías no engaña ni despista. Al hablar de festejos de la independencia estamos hablando de otro orden de cosas; de comprensión de la historia como un modo de distribución de la cultura. En estos momentos, en que las mayorías han sido empobrecidas bárbaramente, los jóvenes no conocerían lo que es la movilidad social si no fuera por la cultura. Y si algo va a ser el bicentenario es un evento cultural. Con consecuencias políticas, claro.

Barbero: –El desafío es ayudar a

Tango con estirpe

El Quinteto del notable bandoneonista Lisandro Adrover (quien fuera bandoneonista y arreglador de Osvaldo Pugliese) presentará su espectáculo *De pura estirpe* en La Trastienda (Balcarce 460). Los shows, que se desarrollarán el próximo sábado y el 8 de julio a partir de las 23.30, tendrán un invitado especial: Alberto Podestá.

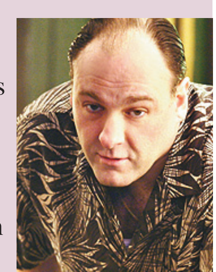


Salma Hayek, belleza americana

La actriz mexicana Salma Hayek producirá en Gran Bretaña una versión especial en inglés de "Betty la fea" la popular tira televisiva colombiana. El programa, que ya cuenta con versiones propias en Rusia, India y distintos países de América latina, se estrenará el año próximo en suelo británico, donde se prevé un éxito de público. Hayek se manifestó orgullosa de encarnar a la entrañable "fea" con la que se identificaron millones de televidentes.

Una comilona con "Los Soprano"

Como preludio al esperado estreno de la sexta y última temporada de "Los Soprano" –en Argentina se verá a fines de 2006–, HBO preparó un maratón con los primeros cinco años de la serie creada por David Chase. Desde el próximo lunes, todos los días (salvo sábados y domingos) a las 23.45, se podrán ver los 65 capítulos de la serie.





ANA D'ANGELO

Barbero y Monsiváis, dos figuras centrales del campo de los estudios culturales latinoamericanos.

LA FICHA

■ **Jesús Martín Barbero** nació en Avila, España, en 1937. Se doctoró en Filosofía en la Universidad Católica de Lovaina en 1971 y estudió Antropología y Semiótica en la Escuela de Altos Estudios de la Universidad de París. Ha ayudado a complejizar la noción de consumo como acto de intercambio cultural, en un intento por superar nociones dirigistas de la dinámica social. Ha publicado, entre otros, *De los medios a las mediaciones* y *Procesos de comunicación y matrices de cultura*. Obtuvo la nacionalidad colombiana en 2003.

■ **Carlos Monsiváis** nació en México en 1938. Además de periodista y escritor, es uno de los más renombrados testigos de la cultura mexicana. Fue becario del Centro Mexicano de Escritores (1962-1963 y 1967-1968) y del Centro de Estudios Internacionales de la Universidad de Harvard (1965). Dicen que escribe todo a mano, lo que parece no haberle impedido la creación de una obra diversa y voluminosa. Ha publicado, entre otros, *Lo fugitivo permanece*, *Nuevo catecismo para indios remisos* y *Los rituales del caos*.

que este "retorno" de la política al primer plano no se quede en los estereotipos Chávez-Kirchner-Lula-Evo. Hay que pensar lo que les falta a estos acuerdos de integración, para ir más allá de los puros contratos de la burguesía. Yo me enteré de que en uno de los primeros encuentros entre Lula y Kirchner salió a colación que tanto el cine argentino que veían los brasileños como el cine brasileño que veían los argentinos lo escogían los gringos. Son temas que están saliendo a la luz con fuerza y hay que darles la relevancia que merecen.

A lo largo del siglo XX, el afán aislacionista de la Argentina blanca jugó en contra de cualquier acercamiento a estos problemas comunes. El Primer Centenario revistió a la capital con toda la pompa que las clases dirigentes fueron capaces de exhibir, y logró desdibujar tras lo "oficial" a un abanico muy amplio de expresiones alternativas. Por eso para Barbero esta segunda vuelta requerirá de un mayor énfasis en el concepto de ciudadanía, entendido como posibilidad de participar en la construcción de un presente y un futuro. "Hay proyectos muy interesantes que pueden darnos ideas sobre dónde poner el eje. Sin ir más lejos, se está reconstruyendo, con el apoyo de la Unesco, el camino del Inca, que va desde el norte de Chile y Argentina hasta el sur de Colombia. No sólo se están recuperando los antiguos caminos. Se está teniendo en cuenta todo lo que por allí se intercambiaba. La idea es poner a la cultura en el centro, pero no desde la concepción de objetos 'culturales' sino desde la idea de que la cultura está hecha tanto de raíces como de frutos que sirven para el intercambio, la circulación y la interacción."

–¿Qué nuevas herramientas tienen los pueblos para enfrentarse a las elites? ¿Qué cambió respecto de las armas que tenían durante los festejos de hace casi cien años?

Barbero: –Nuestras sociedades han hecho una reapropiación de todo lo que ha ido pasando por aquí, en el mejor sentido de los poetas "antropófagos" brasileños de la línea de Oswald de Andrade. Han construido en la lengua una herramienta formidable para hacer sentido, que se opone a los que la utilizan para oprimir, separar, anquilosar. Yo tengo una pequeña utopía: creo que nuestras culturas mayoritarias –predominantemente orales, visuales y sonoras–, tienen hoy una segunda oportunidad a partir de las nuevas tecnologías, que están rompiendo la separación entre los dos hemisferios cerebrales. Pero claro, el problema es que por ahora nuestras mayorías sólo acceden a la red en espacios y tiempos acotados...

Monsiváis: –Entre las ganancias de estos últimos cien años yo contaría la ilusión de la independencia y la esporádicas sensaciones de plenitud durante algunas experiencias de vida comunitaria. El desarraigo y las migraciones también han sido positivas, porque han diversificado la utopía geográfica y le han dado una fuerza enorme a la voluntad de buscar una vida mejor. Me entusiasma que "democracia" haya sustituido a "revolución", porque conlleva el entendimiento de que la violencia no puede ser interpretada como una acción utópica; y me parece alentador que las luchas de género estén haciéndole frente a la homofobia. En suma, hay una batalla de términos, y su aprovechamiento crítico puede derivar en una nueva compresión de lo que se vive. Todo eso es una ganancia.

Informe: Facundo García.

OPINION POR MARGARITA GUTMAN *

Desprivatizar el porvenir

Las grandes conmemoraciones colectivas son similares a los ritos de pasaje: presentan una mirada hacia atrás, una reflexión sobre el presente y una proyección sobre el porvenir. En consecuencia, este tipo de fechas nos pone frente a uno de los efectos más devastadores de la pobreza, que es la anulación de la idea de un futuro. Se trata de un recurso simbólico indispensable para el desarrollo. En sociedades como las nuestras, las clases medias todavía tienen la noción de lo que significa elaborar un proyecto; pero los sectores sumidos en la marginalidad suelen concentrarse en problemas mucho más inmediatos. Por eso, como señala el sociólogo indio Arjún Appadurai, es importante que entrenemos colectivamente la capacidad de "aspirar" a algo diferente. Sin la oportunidad de imaginar metas individuales y colectivas, sin –"desprivatizar" el porvenir, no habrá desarrollo, aunque ocasionalmente tengamos dinero. Por eso nadie puede endosarse el derecho a cerrar el sentido de las fiestas que vendrán. Es fundamental que en los próximos años estrechemos el vínculo con los países hermanos, porque ya no nos es posible pensarnos solos en el mundo. Ponerle un contenido colectivo a esta coyuntura, cargarla de un pensamiento sobre los problemas del país y articularla con una amplia movilización social, es una bandera que el pensamiento progresista tiene que tomar. De no ser así, los días patrios se transformarán poco a poco en un espacio de tiempo sin contenido.

* *Arquitecta (UBA) y docente en la New School University (Nueva York). Dirige el programa Buenos Aires 2050 en la FADU-UBA. Acaba de editar Construir Bicentenarios: Argentina, un emprendimiento conjunto de la* Revista Caras y Caretas *y The New School University.*

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.
6.30
2-CLASE X.
7-VISION SIETE.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-HEAVY GEAR.
9.00
2-TSU COSMETICOS.
9-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.30
2-CLASE X.
11.00
7-GOGO.
11-DIARIO DEL MUNDIAL.
11.30
2-AMOR A PALOS.
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
11-CINE
13.30
2-GOU.
9-DTM.
14.00
7-LAS DOS DE LA TARDE.
14.30
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
9-JUGADOS POR AMOR.
15.30
11-ESPAÑA VS TUNEZ.
13-ITALIA VS GHANA.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
16.15
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
16.30
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS... ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM... EL JUEGO.
11-LOS SIMPSON.
13-CINE
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
19.45
11-TELEFE NOTICIAS.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-MUJERES POR MUJERES.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
13-SOS MI VIDA.
21.15
9-TELENUEVE MUNDIAL.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
22.00
9-EL TIEMPO NO PARA.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-FUEGO CRUZADO.
7-TRES EN EL FONDO.
22.40
11-MONTECRISTO.
23.00
9-CSI.
23.30
2-FUGA MUNDIAL.
11-LOS SIMULADORES.
24.00
9-TELENUEVE.
13-DURO DE DOMAR.
0.25
9-CONTACTO SOLIDARIO.
0.30
2-CLASE X.
7-UN CORTADO.
9-CALL TV.
11-EL SHOW DEL MUNDIAL.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-VAS A GANAR.
1.30
7-TELESUR.
11-CINE.
2.30
7-SINFONICA 7.
3.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.



Pettinato le pone su sello a la primera mañana de La 100.



JORGE LARROSA

Ari Paluch conduce *El exprimidor*, por Spika.

RADIO PERIODISMO FRECUENCIA MODULADA

No sólo de música se vive en las FM

El género periodístico viene ganando espacio, con diversos matices según el target de cada radio. El tono y el menor volumen informativo marcan la diferencia respecto de las AM.

POR OSCAR RANZANI

Desde principios de los ’90, cuando Román Lejtman sacudió el tablero radial conduciendo un programa periodístico por la Rock & Pop, el género en las FM lejos de transformarse en una excepción cada vez fue sumando más adeptos. A tal punto que en la actualidad es difícil que una emisora de FM no tenga *su* periodístico o que al menos las noticias no “se cuelen” en medio de contenidos humorísticos y programaciones musicales durante las primeras horas de la mañana. Algo impensable para un formato muy cerrado en los ’80. Esta apertura periodística tiene distintos matices y miradas de acuerdo a cada radio: Ari Paluch (Spika), Antonio Laje (Blue) y Sergio Elguezábal (Aspen), entre otros. Hay algunos que se insertan en la nueva tendencia compuesta por la sumatoria de noticias, música y humor como, por ejemplo, Roberto Petinatto (La 100) y Elizabeth Vernaci (Rock & Pop). A la tarde también hay opciones de periodismo deportivo (*La pelota no dobla* por Rock & Pop y *Por un puñado de dólares* por Spika). Haciendo un recorrido por el dial se puede pensar que el rol de la FM se modificó y que el género se consolidó desde aquel camino iniciático que marcó Lejtman. “Las FM y, en principio, la Rock & Pop descubrió que la audiencia que escuchaba música quería estar informada y conocer qué pasaba a su alrededor y tomó periodistas que hablaban en el mismo sentido y con el mismo idioma que los escuchas de FM”, comenta el ex conductor de *Reporter* y *Jaque Mate* a **Página/12**. “Los periodistas vimos rápidamente que era un buen canal para informar y por eso se consolidó. Al principio era raro, extraño. Cuando hice el programa por los ’90 decían ‘¿qué hace este tipo ahí?’. Pero después la tendencia se confirmó”, asegura Lejtman.

A la hora de pensar la transformación de las FM con respecto a los ‘80, Ari Paluch, conductor de *El exprimidor*, asegura que “años atrás la FM era chiquitita, no existía el satélite, por lo cual la distancia era muy acotada para que te escucharan en el interior, no había Internet, con lo que no te escuchaban en el mundo, no había celular por lo que no tenían equipos de exteriores. Y el universo era mucho menor”. Según Paluch –que cumplió diez años en el aire hace poco–, “con los años la FM es más importante que la AM, hay más audiencia de FM que de AM y hay una impronta en algunos horarios centrales de periodísticos. Digamos que muchas FM no vivirían si no tuvieran la facturación del programa fuerte que va a la primera hora de la mañana y, eventualmente, en el regreso”. La diferencia radica para Paluch en que las AM tienen departamentos de noticias y una estructura periodística de 24 horas mientras que las FM “se permiten en algunos momentos informar. La AM es eventualmente musical y permanentemente periodística y la FM es eventualmente periodística y permanentemente musical”, dice.

Marcos Menna, conductor de *Primera Data* (Rock & Pop) sostiene que la adopción del género periodístico “parte de una necesidad del oyente. A la mañana aparte de escuchar música quiere estar informado y saber en pocas líneas lo que puede llegar a pasar. No le interesa la editorialización de las noticias sino simplemente saber qué es lo que está pasando y después sacar su propia conclusión. El formato encaja justo con una FM: en pocas líneas decir cuáles son las noticias principales sin emitir opinión”. No es el caso de todos los periodísticos que están al aire: algunos programas cuentan con columnistas especializados. Menna, de todos modos, subraya que “La idea de la FM es tirar la información lo más digerida posible para que el tipo que la está escuchando haga una conclusión al respecto y sepa cuál es la realidad con la que se va a encontrar cuando salga a la calle”.

Según Carlos Ulanovsky (colaborador en *Radio Portátil*, de Elizabeth Vernaci) es un misterio el motivo por el cual se consolidó el género periodístico en las FM ya que “siempre le rajaron bastante a las palabras”. Aunque reconoce que, a partir de la crisis “hay un cambio en la configuración social argentina o porteña. Entonces, la gente que tiene trabajo permanece muchas más horas fuera de su casa. La posibilidad que tiene es la de escuchar radio mientras va al trabajo o viaja en auto. Invariablemente en esas condiciones y en esas circunstancias las radios que mejor se escuchan y que mejor se captan son las FM. En ese sentido, las FM tienen una ventaja comparativa”. El conductor de *La Radio en blanco y negro* (Mitre, a las 21) tiene una postura crítica con respecto a ciertas prácticas de los periodísticos matinales ya que “para esos horarios apelan a los diarios y, en todo caso, a los cables. Hay verdaderamente poco de información propia. Eso lo veo como una falencia de toda la radio, de la AM y de la FM. El día que no hay diarios es como que la radio entra en crisis”.

El productor general de *El show de la noticia*, Demián Sterman, asegura que la FM adoptó el género periodístico por una cuestión generacional. “Los que tenemos entre 30 y 40 años –dice– no nos pasamos a la AM. O por ahí no nos pasamos tan fácilmente. Los que en los ‘80 teníamos entre 20 y 25 y empezamos a escuchar FM, cuando la música de la FM empezó a quedar un poco distanciada de nuestra generación empezamos a buscar nuevas opciones. Si bien la AM también se fue rejuveneciendo en algún sentido hay algo que está claro y es que la calidad de sonido no es la misma. No es lo mismo escuchar AM que FM y el oído es muy selecto”. Sterman sostiene que el oyente de FM no se cambia a la AM así nomás: “por más que te pongan una estrella en la AM te va a costar. Por ahí la vas a seguir pero te va a costar”, afirma. Sobre este punto, Lejtman opina de manera similar: “es muy difícil que haya una tracción de una frecuencia a la otra. Los corrimientos son más que nada por periodistas. Es muy difícil que uno que está en AM diga `me voy a la FM’. Si un periodista X que está en la AM se va a la FM su público lo sigue a la FM y viceversa”.

¿Hay diferencias en el tratamiento de la noticia entre un formato y otro? Menna asegura que sí. “Si en la FM le tengo que dar prioridad a la música debo acortar las noticias porque no puedo estar como cualquier radio AM veinte minutos hablando de un tema. Yo no tengo esa disponibilidad de tiempo. En cinco minutos tengo que decir lo que está pasando. A partir de ahí, la FM empieza a cobrar cierta personalidad en la forma de decir. Una forma mucho menos técnica, más desenmascarada, menos analítica y más concisa”, analiza. Sterman

“Las FM descubrieron que la audiencia que escuchaba música quería estar informada y conocer qué pasaba a su alrededor” (Lejtman).

también encuentra diferencias: “nosotros tratamos de no poner noticias muy duras tan temprano”, dice el productor de Petinatto y, a la vez, asegura que “para nuestro programa es más importante lo que María O’Donnell o Pettinato tengan para decir sobre una noticia puntual de actualidad que sacar por teléfono a las personas responsables o los actores de cada noticia. No nos interesa sacar telefónicamente a Lavagna si el tema es Lavagna. En la AM si ese es el tema y no sacás a Lavagna te está faltando el testimonio más importante de la mañana de la radio”. En cambio, Lejtman observa muy pocas diferencias actualmente: “al principio sí porque la AM era más plana, no tenía en cuenta el concepto de edición ni de poner los testimonios acompañando algún asunto. Me acuerdo que en la Rock & Pop yo ponía una locutora y algún testimonio y sonaba como raro. Ahora todo el mundo lo hace”. En tanto, Ulanovsky encuentra la originalidad en ciclos como los de Pettinato (*El show de la noticia*) y Elizabeth Vernaci (*Radio portátil*): “tal vez esos programas están expresando un sentimiento de parte de la sociedad que no quiere cosas demasiado complicadas a la mañana, que se ha cansado severamente de escuchar los conocidos discursos de los políticos entrevistados por los periodistas. Me parece que eso ha dejado de tener glamour y conflicto”, sostiene.

Estilos radicales de una generación

Desde hoy, la sala Lugones proyectará parte de la obra de Warhol. También habrá un espacio para Burroughs y Brakhage.

En los ’60, Nueva York parecía empujar el eje de la rueda universal. Sus calles, que todavía no habían sido invadidas por la “tolerancia cero” que se impondría después, eran un hecho cinematográfico en más de un sentido: en casi cualquier esquina alguien podía cruzarse con William Burroughs y su mochila de opio, novelas y guiones. Directores como Stan Brakhage transitaban las mesas del restaurant Max Kansas City, mientras proponían revelar los “infinitos colores que puede ver en un árbol aquel que todavía no conoce la palabra ‘verde’”. Cerca, la peluca nevada de Andy Warhol cubría la cabeza de un hombre que creía tener la clave del arte del futuro. Confirmado el lugar de las películas como entretenimiento de masas, muchos encontraban en ellas un camino para cambiar el mundo, hacerse millonario, o ambas cosas a la vez. En ese clima de rock, drogas, minifaldas, esperanzas y snobismo se gestaron los films que podrán verse a partir de hoy en el ciclo Vanguardias Neoyorquinas de los ’60, en la sala Lugones del Teatro San Martín (Corrientes 1530).

La grilla propone recorrer parte de la obra de Warhol, y también tiene espacios dedicados Burroughs y Brakhage. El programa abre esta tarde con una muestra de lo que hacía el creador del pop en momentos en que muchos lo llamaban “Drella”, por considerarlo una mezcla nada inocente de Drácula con Cenicienta (“Cinderella”, en el mundo anglosajón). Si Theodor Adorno había calificado al dispositivo técnico del cine como su elemento más conservador, es allí donde en los locos ’60 Warhol encuentra un camino de libertad e

En un clima de rock, drogas, minifaldas, esperanzas y snobismo se gestaron los films que podrán verse a partir de hoy en el ciclo.

innovación. Sus primeras creaciones fílmicas, sin sonido, representan un momento determinante en la relación entre artes audiovisuales y observación. Quizá la realización más conocida de este período sea *Empire*, ocho horas con el edificio Empire State en el centro de la escena. Con algo de amabilidad, en esta ocasión se ha optado por una versión abreviada de sesenta minutos.

My Hustler es todo un símbolo del período que siguió. El film, más apegado a lo narrativo, pinta el universo de dinero, sexo e intelectualidad en la que Warhol estaba inmerso, a través de la historia de un taxi boy que es invitado a pasar un día en una casa de Long Island. Poco después, Warhol comenzaría a trabajar junto con la banda The Velvet Underground, en un período que lo tendría como protagonista de *happenings* que buscaban expandir el cine e integrarlo a otras artes. De esos años son *Vinyl* –una adaptación de la novela *La naranja mecánica*, de Anthony Burgess–; y *The Velvet Underground and Nico* –el registro movedizo de una zapada de la banda que termina cuando los vecinos llaman a la policía–. En todos los casos, hay un coqueteo constante con los presupuestos del espectador. *I, a Man*, por ejemplo, funciona como relato autónomo, pero también como reproducción paródica del film danés *I, a Woman*, que había sido atacado por la censura.

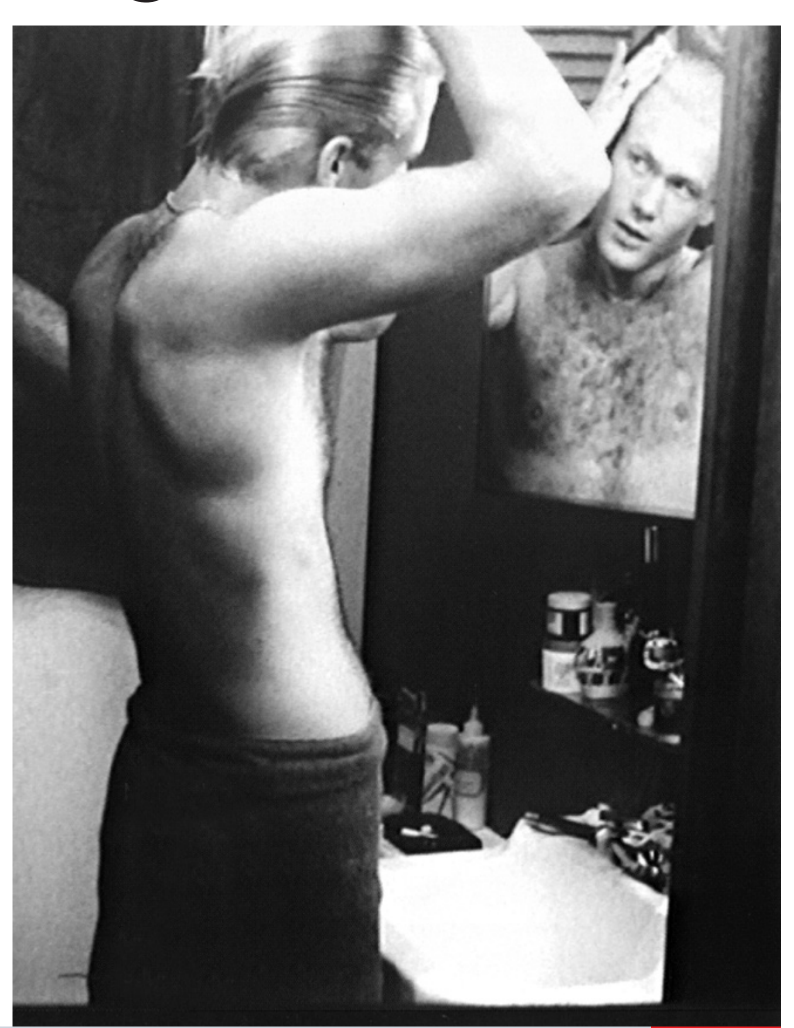
Warhol puso su máquina publicitaria a todo motor en la segunda mitad de la década. Con fama y cuentas bancarias en franco ascenso, el artista se refugiaba casi todas las noches en el restaurante Max Kansas City, donde compartía veladas con Jim Morrison, Mick Jagger, Truman Capote o Tennessee Williams. Del cruce entre esos encuentros y la novela de Burroughs *El almuerzo desnudo* se originó *The Nude Restaurant*, una producción que intenta recuperar algo de aquel ambiente bohemio y algo decadente.

Pero la fauna del Max Kansas City no se agotaba ahí. El propio William Burroughs andaba por las mesas del fondo, inmerso en el proyecto de integrar al cine diferentes técnicas del movimiento dadaísta. De su trabajo con el director Anthony Balch surgieron propuestas que aún hoy resultan radicales, como *The Cut-Ups* o *Towers Open Fire*. Por su parte, Stan Brakhage –entre cuyos alumnos se encuentran los creadores de *South Park*– intentó alterar el soporte mismo del cine. No sólo se atrevió, en *The Act of Seeing UIT One’s Own Eyes*, a registrar el despellejamiento del rostro de un cadáver: también se dedicó a dibujar directamente sobre losfotogramas, forjando obras que mantienen vivo el espíritu radical de una generación que no logró cambiar el mundo, pero casi.

Programación oficial

El ciclo Vanguardias Neoyorquinas de los ’60 propone hoy, a las 18 y a las 21, una selección de films mudos de Warhol: se proyectarán *Kiss*, *Blow Job*, *Empire* y *Mario Banana*. Mañana será el turno de *My Hustler* (a las 17, 19.30 y 22), y el miércoles en los mismos horarios se presentará *Vinyl*. El jueves, las funciones van a ser dedicadas a The Velvet Underground and Nico, mientras que el viernes se podrá ver *The Nude Restaurant*. El fin de semana estará *I, a Man* (sábado a las 17, 19.30 y 22) y la exitosa *The Chelsea Girls* (domingo a las 14.30 y 19.30). La última parte del ciclo estará dedicada a Burroughs y sus Cut-up Films, que irán el lunes 3 a las 17, 19.30 y 22; y finalmente el Programa Stan Brakhage tendrá su lugar el martes 4 a las 18 y a las 21.





My Hustler **y** ***Mario Banana*****, dos Warhol auténticos.**

SE ENTREGAN HOY LOS PREMIOS CONDOR DE PLATA

La fiesta del cine nacional

El cine nacional tendrá esta noche su fiesta anual. La 54ª edición de la entrega de los Premios Cóndor de Plata 2005, que año tras año otorga la Asociación de Cronistas Cinematográficos de Argentina, se realizará hoy en la sala del Cine Gaumont (Espacio Incaa Km 0). El canal de cable TN (Todo Noticias) será el encargado de la transmisión del certamen que distingue a la producción cinematográfica de la Argentina. Más allá de las ternas convencionales, se entregarán premios a la trayectoria a Elena Lucena (actriz), Jacques Arndt (actor), Antonio Ripoll (técnico) y Fernando López (periodista). Estos son los nominados en las principales categorías:

Mejor película: *El aura* (Fabián Bielinsky), *Tiempo de valientes* (Damián Szifrón), *Iluminados por el fuego* (Tristán Bauer), *Elsa & Fred* (Marcos Carnevale), *Como pasan las horas* (Inés de Oliveira Cézar).

Mejor director: Tristán Bauer por *Iluminados por el fuego*, Fabián Bielinsky (*El aura*), Jorge Gaggero (*Cama adentro*), Damián Szifrón (*Tiempo de valientes*), Inés de Oliveira Cézar (*Como pasan las horas*).

Mejor actor: Ricardo Darín (*El aura*), Gastón Pauls (*Iluminados por el fuego*), Diego Peretti (*Tiempo de valientes*), Luis Luque (*Tiempo de valientes*), Marcelo Mazzarello (*La suerte está echada*).

Mejor actriz: Norma Aleandro (*Cama adentro*), Cristina Banegas (*Géminis*), Valeria Bertuccelli (*Hermanas*), Antonella Costa (*El viento*), China Zorrilla (*Elsa & Fred*).

Mejor actor de reparto: Hugo Arana (*Cautiva*), Alejandro Awada (*Whisky, Romeo, Zulú*), Pablo Cedrón (*El aura*), Claudio Rissi (*La suerte está echada*), Luis Ziembrowski (*Tatuado*).

Mejor actriz de reparto: Jimena Anganuzzi (*Tatuado*), Mariana Briski (*El viento*), Susana Campos (*Cautiva*), Lidia Catalano (*Cautiva*), Virginia Innocenti (*Iluminados por el fuego*).

Mejor guión original: Jorge Gaggero (*Cama adentro*), Fabián Bielinsky (*El aura*), Marcos Carnevale, Lily Ann Martin y Marcela Guerty (*Elsa & Fred*), Enrique Piñeyro (*Whisky, Romeo, Zulú*), Damián Szifrón, con la colaboración de Agustín Rolandelli (*Tiempo de valientes*).

Mejor guión adaptado: Silvio Caiozzi y Nelson Fuentes (*Cachimba*, sobre la novela *Naturaleza muerta con Cachimba*, de José Donoso), Guillermo Casanova y Julio César Castro (*El viaje hacia el mar*, sobre un cuento de Juan José Morosoli), Miguel Bonasso, Edgardo Esteban, Tristán Bauer y Gustavo Romero Borri (*Iluminados por el fuego*, según el libro homónimo de Edgardo Esteban y Gustavo Romero Borri), Pablo Pérez y Anahí Berneri *Un año sin amor*, sobre la novela homónima de Pablo Pérez.

Revelación masculina: Fabio Aste *Vereda tropical*, Nahuel Pérez Biscayart (*Tatuado*), Víctor Hugo Carrizo (*Iluminados por el fuego*), Juan Minujín (*Un año sin amor*), Ignacio Rogers (*Como un avión estrellado*).

Revelación femenina: Norma Argentina (*Cama adentro*), María Abadi (*Géminis*), Mercedes Funes (*Cautiva*), Bárbara Lombardo (*Cautiva*), Mirella Pascual (*Whisky*).

Mejor documental: *Sed, invasión gota a gota* (Mausi Martínez), *Oro nazi en Argentina* (Rolo Pereyra), *La dignidad de los nadies* (Fernando “Pino” Solanas), *Tango, un giro extraño* (Mercedes García Guevara).

Mejor opera prima: *Bs. As. 100 Km.* (Pablo José Meza), *Cama adentro* (Jorge Gaggero), *Cautiva* (Gastón Biraben), *La suerte está echada* (Sebastián Borenzstein), *Whisky, Romeo, Zulú* (Enrique Piñeyro).

Mejor música: José Luis Castiñeira de Dios (*Cautiva*), Lucio Godoy (*El aura*), Lito Vitale (*Elsa & Fred*), Guillermo Guareschi (*Tiempo de valientes*), Pequeña Orquesta Reincidentes (*Whisky*).

Mejor película iberoamericana: *Cachimba* (Silvio Caiozzi, Chile/Argentina), *Crimen ferpecto* (Alex de la Iglesia, España), *El viaje hacia el mar* (Guillermo Casanova, Uruguay/Argentina), *Mar adentro* (Alejandro Amenábar, España), *Whisky* (Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll, Uruguay/Argentina).

Mejor película extranjera: *Entre copas* (Alexander Payne, Estados Unidos), *El cadáver de la novia* (Tim Burton, Estados Unidos), *El noveno día* (Volkerchlondorff, Alemania), *La caída* (Olivier Hirschbiegel, Alemania/Italia), *2046* (Wong Kar-wai, Hong Kong-China-Francia-Alemania e Italia).

CINES

BIALET MASSE
(Un siglo después) Dir.: Sergio Iglesias. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs.

MARTIN FIERRO
Dir.: G. Vallejos, con Juan Palomino. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.35 y 21.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

X-MEN III
(La batalla final). Dir.: Bret Ratner, con Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL CODIGO DA VINCI
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 16.10, 19.05 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CASEROS, EN LA CARCEL
Dir.: Julio Raffo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20, 18.30 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL LATIDO DE MI CORAZON
(Francia-2005) Dir.: Jacques Audiard, con Romain Duris y Linh Dan Pham. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

EL PLAN PERFECTO
Dir.: Spike Lee, con Denzel Washington, Clive Owen y Jodie Foster. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs. (lun. y mar. también: 22.40 hs.)

EL SABOR DEL TE
(Japón) Dir.: Katsuito Ishii. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.30 y 22 hs.

EL SEÑOR DE LA GUERRA
(Lord of war). Dir.: Andrew Nicoll, con Nicolas Cage y Ethan Hawke. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

EL ULTIMO CONFIN
(Documental) Dir.: Pablo Ratto. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.10, 18.40 y 20.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EN BUSCA DE UN SUEÑO
Dir.: John Gatins, con Kurt Russel y Dakota Fanning. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 hs.

EROS
(Francia-Italia-China) Dir.: Wong Kar-Wai, Steven Soderbergh y Michelangelo Antonioni. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.20 hs.

ESCONDIDO
(Francia) Dir.: Michael Haneke, con Daniel Auteuil y Juliette Binoche. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

FLORES ROTAS
Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Sharon Stone y Jessica Lange. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

GELBARD
"La historia secreta del último Burgués". (Documental). Dir.: M. Seoane y C. Castro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs. (Sala "Amelia Bence)
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 18.05 hs.

LA BUSQUEDA
Dir.: Wim Wenders, con Sam Shepard y J. Lange. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.20 hs. (lun. y mar. también: 20.30 hs.)

LA ERA DE HIELO 2
Dir.: Carlos Saldanha. (En cast.) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.20, 19.35 y 22.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21 hs.

LA MARCHA DE LOS PINGUINOS
(Francia) Dir.: Luc Jacquet. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.50, 16.20, 18, 19.30 y 21 hs.

LA PROFECIA
Dir.: John Moore, con Predrag Bjelc y Liev Schreiber. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN
(Irán/Irak-2004). Dir.: Bahman Ghobadi. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.20 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.40 hs.

MISION IMPOSIBLE III
con Tom Cruise. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 23 hs.

NOCHE DIABOLICA
Dir.: Dave Payne, con Devon Gummersall y Derek Richardson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 18.30 y 23.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

POSEIDON
Dir.: Wolfgan Petersen, con Kurt Russell, Richard Dreyfus y Josh Lucas. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

RESCATE EN LA ANTARTIDA
Dir.: Frank Marshall, con Paul Walker. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.05, 17.20 y 21.15 hs.

RITMO Y SEDUCCION
con Antonio Banderas. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.45 y 20.15 hs. (Sala "Amelia Bence")
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 16.05 y 20.05 hs.

SCARY MOVIE 4
(Descuartizados del miedo) Dir.: David Zucker. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.05 y 23 hs.

SECRETOS DE DIVAN
Dir.: Ben Younger, con Meryl Streep y Uma Thurman. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs.

SER DIGNO DE SER
(Francia/Israel) Dir.: Radu Mihaileanu, con Yaël Abecassis y Roschdy Zem. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.

SI SOS BRUJO
(una historia de tango) Dir.: Caroline Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.50 y 20.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

SUEÑO DE UNA NOCHE DE INVIERNO
(Serbia-Montenegro/2004) Dir.: Goran Paskaljevic, con Lazar Ristovski y Jasna Zalica. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 16.40, 21 y 22.40 hs.

UNA ESTRELLA Y DOS CAFES
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls, Marina Vilte y Ariadna Gil. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.20, 17, 18.50, 20.45 y 22.25 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 19.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

UN PAPA CON POCAS PULGAS
Dir.: B. Robbins, con T. Allen. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

V DE VENGANZA
Dir.: James McTeigue, con Natalie Portman y Hugo Weaving. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.45 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

VIDA SALVAJE
De Walt Disney. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 21 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SECRETOS DE DIVAN: 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
POSEIDON: 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL PARAISO AHORA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 12.50, 15, 17.20, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
SER DIGNO DE SER: 13, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL LIBERTINO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
SECRETOS DE DIVAN: 12.40, 15.10, 17.20, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL LIBERTINO: 12.10, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs.. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.
EL PARAISO AHORA: 12, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.
POSEIDON: 11.20, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 12.20, 14.35, 17, 19.20 y 21.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.05 hs.
UNA ESTRELLA Y DOS CAFES: 11.50, 16.20 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.10 hs.
SER DIGNO DE SER: 12.30, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.45 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.50, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
LA PROFECIA: 12.40, 15.10, 17.40 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.35 hs.
X-MEN III (La batalla final): 12.10, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 12.40, 14.40, 15.45, 18.20, 18.50 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.05 hs.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 13.50 y 20.40 hs. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL LIBERTINO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
EL PARAISO AHORA: 13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
POSEIDON: 13.20, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.50, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
X-MEN III (La batalla final): 13.45, 16.05, 18.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA PROFECIA: 12.40, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 13.10, 18.05 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
UNA ESTRELLA Y DOS CAFES: 15.50 y 20.45 hs. S/R.
NOCHE DIABOLICA: 15.25 y 20.40 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 14.55 y 20.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 12.30, 15.35, 17.45 y 23.10 hs. P/13.
SER DIGNO DE SER: 12.35, 15.50, 19.05 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL PARAISO AHORA: 11.50, 13.50, 16.05, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MARTIN FIERRO: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 13.35 hs. (En cast.). S/R.
EL CODIGO DA VINCI: 11, 12, 15.05, 16.20, 18.30, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn.
EL LIBERTINO: 12, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA PROFECIA: 11, 13.10, 13.55, 15.35, 18.10, 20.45, 22.50 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
POSEIDON: 11.05, 11.30, 13.10, 15.30, 17.55, 18.15, 20.20, 20.50, 22.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 13.20 hs. (En cast.) S/R.
X-MEN III (La batalla final): 11.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 11, 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL CODIGO DA VINCI: 10.15, 13.20, 16.20, 17.15, 19.20, 20.25, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 10.30, 12.45, 15, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EN BUSCA DE UN SUEÑO: 11.15, 13.30 y 15.45 hs. S/R.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 11.30, 13.30 y 15.30 hs. S/R.
LA PROFECIA: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 17.25, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL LIBERTINO: 10.10, 12.30, 15, 17.25, 19.50 y 22.30 hs.. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MARTIN FIERRO: 10.10, 12.30, 14.50, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL PARAISO AHORA: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
NOCHE DIABOLICA: 21.15 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
POSEIDON: 10.50, 11.50, 13, 14, 15.10, 16.10, 17.20, 18.20, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 10.45, 13.20, 16 y 18.40 hs. S/R.
SECRETOS DE DIVAN: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SER DIGNO DE SER: 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UNA ESTRELLA Y DOS CAFES: 18, 20 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 10.50, 13 y 15.10 hs. (En cast.) S/R.
X-MEN III (La batalla final): 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SER DIGNO DE SER: 14.15, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 1)
SUEÑO DE UNA NOCHE DE INVIERNO: 13.05, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 2)
EL SABOR DEL TE: 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs. (Sala 3)
EL NIÑO: 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CODIGO DA VINCI: 13.20, 17.40 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
POSEIDON: 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 hs.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
EL PARAISO AHORA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL LIBERTINO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
UNA ESTRELLA Y DOS CAFES: 16.10 y 20.30 hs. S/R.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CODIGO DA VINCI: 17 y 22 hs. P/13.
EN BUSCA DE UN SUEÑO: 12.50, 14.55 y 19.50 hs. S/R.
POSEIDON: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
X-MEN III (La batalla final): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL LIBERTINO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
SECRETOS DE DIVAN: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
POSEIDON: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PROFECIA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA PROFECIA: 14.35, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
X-MEN III (La batalla final): 12.40, 14.55, 17.20, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 13.15, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL LIBERTINO: 12.50, 15.20, 17.45, 20.20 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL PARAISO AHORA: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MARTIN FIERRO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
POSEIDON: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 12.35, 15.05, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 12.20 y 17 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE INVIERNO: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.50 y 22.40 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
POSEIDON: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
UNA ESTRELLA Y DOS CAFES: 11.40 y 18.30 hs. S/R.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13.
EL CODIGO DA VINCI: 12.45, 18.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
X-MEN III (La batalla final): 13, 16 y 20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
LA PROFECIA: 13.40, 16.05, 20.35 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.40, 15.10, 17.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
EL LIBERTINO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA PROFECIA: 11.15, 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
X-MEN III (La batalla final): 10.05, 12.15, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL PARAISO AHORA: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL LIBERTINO: 10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn.
POSEIDON: 11.30, 13.45, 15.50, 17, 18, 19.15, 20.15, 21.20, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UNA ESTRELLA Y DOS CAFES: 11, 13 y 15 hs. S/R.
EN BUSCA DE UN SUEÑO: 10.45, 13 y 15.15 hs. S/R.
SECRETOS DE DIVAN: 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 10.05, 13, 16, 19 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA PROFECIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
POSEIDON: 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL LIBERTINO: 13.20, 15.45, 18, 20.15 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL CODIGO DA VINCI: 14.15, 17, 19.45 y 22.35 hs. P/13.
LA PROFECIA: 13.50, 16, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
POSEIDON: 13.15, 15.05, 16.55, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
NOCHE DIABOLICA: 13, 14.50, 16.40, 18.25, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.05 hs.
EN BUSCA DE UN SUEÑO: 14.30 y 20.30 hs., S/R.
LA PROFECIA: 12.30, 16.30, 18.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA ERA DE HIELO 2: 15.10 y 16.50 hs. (En cast.) S/R.
X-MEN III (La batalla final): 15, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
EL CODIGO DA VINCI: 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
POSEIDON: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
SECRETOS DE DIVAN: 12.50, 15.20, 17.20, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
UNA ESTRELLA Y DOS CAFES: 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 12.20, 17.30 y 22.40 hs. P/16.
EL CODIGO DA VINCI: 14.40 y 19.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CODIGO DA VINCI: 13.10, 19.20 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MARTIN FIERRO: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA PROFECIA: 13.20, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
X-MEN III (La batalla final): 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
NOCHE DIABOLICA: 12.50, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
POSEIDON: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 16.10 hs. (En cast.) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
X-MEN III (La batalla final): 14.40, 18, 19.50 y 21.40 hs. P/13.
EL CODIGO DA VINCI: 16.30, 19 y 21.30 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 2: 14.50 y 16.20 hs. (En cast.) S/R.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
GUERREROS Y CAUTIVAS (1989) Dir.: Edgardo Cozarinsky. Basado sobre el cuento "Historia del guerrero y la cautiva", de Jorge Luis Borges, con Federico Luppi, China Zorrilla y Dominique Sanda. Ciclo "Borges y el cine argentino". Mié.: 18 hs. Ent. libre.
GEMINIS (2005) Dir.: Albertina Carri-Santiago Giralt, con Cristina Banegas y Daniel Fanego. Ciclo "Cine argentino de hoy". Jue.: 18 hs. Ent. libre.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Dionisio Petriella") Tucumán 1646. Tel: 4371-2480 (Int.: 113)
EL CONFORMISTA (1971) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Jean-Louis Trintignant, Dominique Sanda y Stefania Sandrelli. "Cine y literatura-Cine y teatro". Hoy: 19 hs. Ent. libre (con debate posterior)

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113).
EL CONFORMISTA (1971) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Jean-Louis Trintignant, Dominique Sanda y Stefania Sandrelli. "Cine y literatura-Cine y teatro". Mié.: 19 hs. Ent. libre (con debate posterior)

AUDITORIO COLEGIO PUBLICO DE ABOGADOS
Av. Corrientes 1441. Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: Ciclo "Cine y futbol, pasión de multitudes".
EL CURA LORENZO (1955) Dir.: Augusto César Vatteone, con Angel Magaña, Tito Alonso, Nelly Meden y Oscar Rovito. Mié.: 19 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
LA CAIDA DE UN IDOLO (1956) Dir.: Mark Robson, con Humphrey Bogart y Rod Steiger. Ciclo "Cine y box". Mié.: 20 hs. Bono contrib.: $ 3,50.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
OTELO (1952) Dir.: Orson Welles, con Orson Welles, Micheál MacLiammóir y Suzanne Cloutier. Ciclo "Shakespeare, de Laurence Olivier a Akira Kurosawa". Mar.: 17 y 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
PERSONA (Suecia-1966) Dir.: Ingmar Bergman, con Bibi Andersson, Liv Ullmann y Gunnar Björnstrand. Ciclo: "Psique". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA NACIONAL
Agüero 2502. Biblioteca Nacional y La Nave de los Sueños ptan.:
EL AMIGO. Dir.: Leonardo Favio y su único cortometraje (1960) + Programa fantástico bailable: terror y fantasía, oscuridad, sueños y pesadillas (Cortos): "Mercano rave". Dir.: Ayar B y Juan Antín, "Viaje a Marte". Dir.: Juan Pablo Zamarella, "Después de recién". Dir.: Ignacio Laxalde, entre otros. Ciclo: "Panorama del corto argentino". Vie.: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
DESDE AHORA Y PARA SIEMPRE (U.K-1987) Dir.: John Huston, con Anjelica Huston, Donal McCann y Dan O'Herlihy. Ciclo "Manuel Puig: Una historia de amor por el cine". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 3.
BOQUITAS PINTADAS (Argentina-1974) Dir.: Torre Nilsson, con Alfredo Alcón, Luisina Brando, Raúl Lavié y Marta Gonzáles. Ciclo "Manuel Puig: Una historia de amor por el cine". Mar.: 20 hs. Ent.: $ 3.
PUBIS ANGELICAL (Argentina-1982) Dir.: Raúl de la Torre, con Alfredo Alcón, Graciela Borges y Pepe Soriano. Ciclo "Manuel Puig: Una historia de amor por el cine". Mié.: 20 hs. Ent.: $ 3.
EL BESO DE LA MUJER ARAÑA (Argentina-Brasil-1985) Dir.: Héctor Babenco, con William Hurt, Raul Julia y Sonia Braga. Ciclo "Manuel Puig: Una historia de amor por el cine". Jue.: 20 hs. Ent.: $ 3.
VEREDA TROPICAL (Argentina / Brasil, 2004) Dir.: Javier Torre, con Fabio Aste, Gigí Ruá, Mimí Ardú y Silvia Buarque. Ciclo "Manuel Puig: Una historia de amor por el cine". Vie.: 20 hs. Ent.: $ 3.
95% DE HUMEDAD (Argentina-2001). Ciclo "Manuel Puig: Una historia de amor por el cine". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
GRISSINOPOLI (el país de los grisines) Dir.: Darío Doria. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
UN VERANO CON MONICA (1952) Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Andersson, Lars Ekborg y Dagmar Ebessen. Ciclo "Homenaje a Ingmar Bergman". Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
EL BOSQUE DE LOS ABEDULES (1970) Dir.: Andrzej Wajda, con Daniel Olbrychsky y Olgierd Lukaszewicz. Ciclo "Homenaje a Andrzej Wajda". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
LA ISLA (Corea del Sur-2000) Dir.: Kim Ki-duk, con Suh Jung. Ciclo "Variaciones del cine asiático". Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LA REDADA (EE.UU.-1954) Dir.: Hugo Fregonese, con Van Heflin, Ann Bancroft y Lee Marvin. Jue.: 16 hs.
EL GRAN ROBO DEL TREN (EE.UU.-1903) Dir.: Edwin S. Porter. Corto. Jue.: 18 hs.
TIERRA BRAVA (Pagó cara su muerte/España/Italia-1969) Dir.: León Klimovsky, con William Bogart y Wayde Preston. Jue.: 18.30 hs.
EL ULTIMO CONFIN. Dir.: Pablo Ratto. Jue.: 22 hs.
RUMBO A LO DESCONOCIDO (dos episodios): SOLDADO (1964) Dir.: Gerd Oswald, con Lloyd Nolan y Michael Ansara; YO, ROBOT (1964) Dir.: Leon Benson, con Howard Da Silva y Leonard Nimoy . Jue. trasn.: 0 h.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362.
ALERTA EN EL RHIN (1943) Dir.: Hernan Shumlin. Ciclo de cine "Oscars". Hoy: 20 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
PROGRAMAS DE FILMS MUDOS DE ANDY WARHOL (1963-1964) Dir.: Andy Warhol. Ciclo "Warhol, Burroughs & Brakhage: Vanguardias Neoyorquinas de los '60". Hoy: 18 y 21 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Hoy: 20.30 hs.
Mozarteum Argentino (Primer Ciclo).
CUARTETO ALBAN BERG. Prog. Mozart: Cuarteto Nº14 en Sol mayor K.387 / Cuarteto Nº19 en Do mayor K.465; Bartók: Cuarteto Nº2 Op.17-Sz 67 Loc. sob. de ab. en vta con 2 días de anticip. Desde: $ 8 (Paraíso de pie)
Mar.: 20.30 hs. Gran Abono.
Vie.: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional.
Dom.: 17 hs. Abono Vespertino.
A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM, ópera de Benjamin Britten. Co-producción con la Opéra de Nice. Dir. musical: Arthur Fagen. Puesta en escena: Paul-êmile Fourny. Con Fabrice di Falco, Pamela Coburn, Gary Tushaw, Luis Gaeta, Alejandra Malvino, Jonathan Boyd. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: Valdo Sciammarellla. Loc. en vta. Ent. gral. mar.: de $ 61 (Paraíso) a $ 599 (Platea); Ent. gral. vie.: de $ 72 (Paraíso) a $ 458 (Platea) ; Ent. gral. dgo: de $ 67 (Paraíso) a $ 397 (Platea)
Mié.: 20.30 hs. Mozarteum Argentino (Segundo Ciclo).
CUARTETO ALBAN BERG. Prog. Mozart: Cuarteto Nº15 en re menor K.421 / Cuarteto de cuerdas Nº23 en Fa mayor K. 590; Bartók: Cuarteto Nº4 Sz91. Loc. sob. de ab. en vta. con 2 días de anticip. Desde: $ 8 (Paraíso de pie)
Jue.: 20.30 hs. Función Nº8 del Abono.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Keneth Jean. Solistas: Carlos Bengolea (tenor) y Martcho Mavrov (corno). Prog. Britten: Serenata para tenor, corno y cuerdas; Brahms: Sinfonía Nº2 en Re mayor Op.73. Loc. en vta. Ent. gral.: de $ 30 (Paraíso) a $ 150 (Platea)
Sáb.: 20.30 hs. Mozarteum Argetino (Primer Ciclo).
AKADEMIE FUR ALTE MUSIK BERLIN. Solistas: Yeree Suh (soprano) y Christoph Huntgeburth (flauta). Prog. Haydn: Sinfonía Nº80 en Re menor; Mozart: "Exsultate Jubilate" K.165 / Concierto para flauta Nº1 KV.313 / Sinfonía Nº29 en La mayor K.201. Loc. sob. de ab. en vta. desde: $ 8 (Paraíso de pie)
LOS ANIMALES DE LA MUSICA (vacaciones de invierno). Idea, realización y conducción: Ernesto Acher y Jorge de la Vega. 19, 20, 21, 22, 25 y 26: 15.30 hs., 23 de julio: 11 hs. Loc. en vta.: $ 6 a $ 30.
Microcine (Libertad 621)
A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM, de Benjamin Britten. (Análisis psicológico de los personajes). Ciclo de conferencias "Los personajes de la ópera". Disertante: Dra. Elena Levin. Mié.: 17.30 hs. Ent. libre.
Fuera de Sede.
ROMEO ET JULIETTE (arias y escenas de la ópera), de Charles Gounod. Dir. musical y piano: Sergio Giai. Cantantes solistas de la carrera de Canto del ISATC: Nazareth Aufe Ferrari, Dulio Smiriglia y Hernán Sánchez Arteaga (tenores), Rocío González, Silvina Martino, Laura Polverini, Lidice Robinson y Soledad Espona (sopranos), Esteban Hildenbrand (barítono), Walter Schwarz (bajo). Ciclo "Ballet y Opera de una a dos" del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón (ISATC). A realizarse en el Teatro Del Globo (Marcelo T. de Alvear 1155). Mar.: 13 hs. Ent. libre.
MONOLOGOS TECNOLOGICOS: OLTRACUIDANSA. Para contrabajo y grabación. Compositor y contrabajista: Stefano Scodanibbio. A realizarse en el teatro Margarita Xirgu (Chacabuco 875). Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $ 5 y $ 12.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
WOYZECK, de Georg Büchner. Versión: Ricardo Ibarlucía. Con Guillermo Angelelli, Maricel Alvarez, Fernando Llosa, Muriel Santa Ana y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8) Sala "Casacuberta".
REY LEAR, de William Shakespeare. Con Alejandro Urdapilleta, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Martín Coronado".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN. Dir.: Mauricio Wainrot. Prog.: "Gilles", de Ton Wiggers; "Indiferencia Divina", de Walter Cammertoni; "Detras de las cosas", de Alejandro Cervera. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie. y sáb.s: 20 hs, dom.s: 12.30 hs. Pl.: $ 12 (vie.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LISANDRO, de David Viñas. Con Manuel Callau, Norberto Díaz, Leandro Castello, Nicolás Abeles, Guillermo Arengo, Pablo Algañaraz y elenco. Versión y dir.: Villanueva Cosse. Jue. a sáb.s: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EN AUTO, de Daniel Veronese. Con Leonor Manso, Sergio Surraco, María Figueras y Carlos Bermejo. Dir.: Daniel Veronese. Jue. a sabado: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (jue.: $ 10) Dom. despedida.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
EL DILUVIO..., de Garinei y Giovannini. Con Diego Dimartino, Paula Bussolini, Gabriel López, Juancho Quiroga, Mirta González y Ana Lindacker. Coreog.: Fabiana Pérsico. Dir.: Ricardo Susena. Mié.: 20 hs. (duración: 3 hs., con intervalo) Ent.: $ 10.
EL BARBERO DE SEVILLA, ópera de G. Rossini. Cía. "Opera Paradiso". Orquesta invitada. Coro del Instituto Municipal de Música. Dir.: Ricardo Barrera. Dir. musical: Juan Ringer. Régie: Mariana Pace. Con Alberto Jáuregui Lorda, Laura Rozas, Víctor Betinotti y otros. Vie.: 20.30 hs. Ent.: de $ 10 a $ 25.
EL RAPTO EN EL SERALLO (Die Entfuhrung aus dem Serail), de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda; Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda. Dir.: Ricardo Barrera. Dir. musical: Susana Frangi. Régie: María Concepción Perre y María de la Paz Perre. Sobretítulado electrónico En cast.. Con Soledad de la Rosa, Carlos Natale, Leonardo Palma, Claudia Montagna y otros. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Con Gimena Racconto, Claudio Veliz y Vanina Ramírez. Dir.: Ana María Giunta. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU? o "Yo estuve aquí alguna vez... ", de J. B. Priestley. Con Héctor Magnoli, Lara Ruiz y elenco. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
RETAZOS ARGENTINOS (Montaje histórico). Dir.: Mauro Molina, Gabriel Rosas y Gustavo Manzi. Jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 5. (Despedida)
ESCARABAJOS, de Pacho O'Donnell. Con Ingrid Pelicori, Mario Alarcón y Martín Slipak. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20.
CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE, de Ariel Barchilón. Con Franklin Caicedo y Anahí Martela. Dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 19 hs. Pl.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MARCELO ARCE: "Don Giovanni"-"El niño prodigio"-"Rarezas". DVD pantalla gigante. Mar.: 19.30 hs.
FALSTAFF, de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Antonio Russo. Dir. escénica: Ana D'Anna. Con Ricardo Ortale, Isabel Minguez, Mónica Ferracani y otros. "Juventus Lyrica". (Subtitulado electrónico En cast.). Jue. y sáb.: 20.30 hs.
YEVGENY ONYEGIN, de Tchaikovsky. Dir. musical: Carlos Vieu. Régie: Rita Cosentino. Con Daniela Taberning, Enrique Folger, Gabriela Cipriani Zec, Mónica Sardi. "Buenos Aires Lyrica". (Subtitulado electrónico En cast.). Vie. 14: 20.30 hs., dom. 16: 18 hs. Jue. 20 y sáb. 22 de julio: 20 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.

S.A.P.A. (Asociación Sudamericana de Gaiteros Escoceses). Pipe Mayor: Raúl Tuero. Dancing Instructor: Constanza Acuña. Dir. gral.: Lawrence Towers. Música Celta. Mié.: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 6.
LA ENTREVISTA, de Natalia Ginzburg. Con Andrea Juliá, Enrique Cabaud y elenco. Dir.: Mario Camarano. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 16.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
TEATRO I, de Samuel Beckett. Con Isaac Fain y Sammy Lerner. Dir.: Juan Cosín; BASTA (enough), de Samuel Beckett. Con Paula Morgan. Dir.: Miguel Guerberof; SOLO, de Samuel Beckett. Con Miguel Guerberof. Dir.: Juan cosín; CEARNAIGH, de Samuel Beckett. Cía. Buster Keaton. Dir.: Pablo Bontá y Héctor Segura. "Festival Beckett". Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Zulma Faiad. Dir.: Lía Jelín. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié.: 50 % desc.)
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
MONOCULOS. Con Debora Silva y Eugenia Zanetta. Libro y dir.: Norman Briski. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?. Una comedia sacrílega sobre la historia no revelada. Libro y dir.: Alfredo Allende. Vie.: 23 hs. Loc. desde: $ 12.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA PUTA DE OHIO, de Anoch Levin. Con Eduardo Wigutow, Daniel Toppino y Vilma Mega. Dir.: Juan Freund. Jue.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS BOLUDAS, de Dalmiro Sáenz. Con Fernando Sureda y Viviana Conti. Dir.: Guillermo Asencio. Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
YACE AL CAER LA TARDE. Con Lorena Damonte, Germán Da Silva, Débora Dejtiar y elenco. Libro y dir.: Maximiliano de la Puente. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala"Teatro Abierto")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")
PRINCESA PERONISTA, de Marcelo Pitrola. Con Silvia Hilario, Eduardo Peralta y Bernardo González. Dir.: Diego Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
EL DESAFIO. Con Héctor Esteban Pais (voz). Tango y folclore. Grupo de baile: "La Maquina". Mié.: 20 hs. Ent.: $ 12.
RUBEN CELIBERTI pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
FRANKLIN CAICEDO: "C Tango D". Tangos interpretado de una manera muy personal. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
NESTOR BASURTO: "Vuelvo canto y siento". Tango y folklore. Con Mariano Lucesoli, Sebastián Luna y Sergio Zabala (guitarras). Artistas invitados: Roberto Calvo y Luis Baetti. Vie. 22.45 hs. Ent.: $ 10.
MARILI MACHADO (guitarra-voz) "Tributo a las grandes". Con Juan A. Pugliano (piano, arreglos y dir. musical), Samy Mielgo (guitarra y arreglos), Carla Algieri (bandoneón) y Leandro Clerici (percusión). Artistas invitados. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
MARTIN ALVARADO: "Tangos de ayer y de hoy". Con el trío de guitarras de Julián Hermida. Sáb. 23 hs. Ent.: $ 11.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
BAMBILAND, de Elfriede Jelinek. Con Marisel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ANATEMA, de Carlos Carrique. Dir.: Marcelo Mangone. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 4)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LAS AMARO en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.
QUITAPENAS Un musical! Con La Creole Jazz Band, Silvina Korn y elenco. Idea y dir.: Angel Bellizi. 7º mes de éxito! Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
PETITE MESSE SOLENNELLE, de Gioachino Rossini (1792-1868). Para coro a 4 voces y solistas. Cámara XXI (ensamble vocal). Solistas: Laura Polverini, Rosana Bravo, Ricardo González Dorrego, Santiago Tiscornia. Piano: Ezequiel Pazos. Armonio: Rolando Budini. Dir.: Miguel Angel Pesce. Dom.: 18 hs.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20 y 21.45 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 22.45 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 25 (jue.: gral.: $ 22). (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
JACK, EL DESTRIPADOR (Un Thriller musical). Con Juan Rodó y gran elenco. Orquesta en vivo. Libro y letra: Mariano Tacagni. Dir. musical: Angel Mahler. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Dom. despedida)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
LUIS FONSI. Vie.: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 90; Pl. lateral.: $ 80; Sup. Pull.: $ 65; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 25.
LALO SCHIFRIN. Mié. 6 de setiembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 280; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pl. cabecera: $ 50.
RICARDO ARJONA. Vie. 15: 21.30 hs., sáb. 16: 19 y 22 hs., dom. 17 de setiembre: 21 hs. Nuevas funciones: Mar. 19, mié. 20, jue. 21: 20.30 hs., vie. 22: 21.30 hs., sáb.: 23: 19 y 22 hs., dom. 24: 21 hs., mar. 26, mié. 27 y jue. 28 de de setiembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 160; Pl. lateral.: $ 140; Sup. Pull.: $ 120; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 35.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")
PRINCIPE AZUL, de Eugenio Griffero. Dir.: Nora Cespedes. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
ZARZUELA... y algo más! Fragmentos de zarzuelas, operetas, coplas, 35 personas en escena. Invitados: Leonardo López Linares, Lila Barinova y Rocío del Cielo. Ballet Aranjuez. Dir.: Mabel Espert. Dir. musical: Gerardo Delgado. Dir. gral.: Marta Reycister. Hoy: 20 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: Roberto Piazza. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 40 (jub. y estud.: $ 20)
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO GARAY. El fenómeno cómico nro. 1 del país pta.: "Eletrico". Vie. 1 y sáb. 2: 22 hs., dom. 3 de setiembre: 20.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
QUIEN LO PROBO LO SABE. Sobre Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.
ABRE SU ROSAL. Unipersonal, basado en "Yerma", de Federico García Lorca. Actuación, libro y dir.: Georgina Rey. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Cristian Stevenot, Marcelo Balquinta y elenco. Idea y dir.: Diego Kogan. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Dir.: Alicia Zanca. (Próximo estreno)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Miguel Angel Cherutti-Reina Reech en:
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.45 hs., dom.: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 25)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con Marcelo Mazzarello, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Antonio Ugo, Marcela Boente y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

TACONEANDO
(La vereda de Beba). Balcarce 725. Tel.: 4307-6696.
HOY BAILONGO HOY, de Agostino, Susana Nova y Doris Petroni. El café, los billares, la milonga y las ilusiones. 12 personajes recrean los bailes de los años 40. Dir.: Susana Nova. Mié.: 20 hs.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. tel.: 5237-7200.
JAY JAY, el avioncito. El show... Llega el éxito mundial en vivo. Vie.: 18 hs., sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
AQUI LLEGAN OTRA VEZ... LOS DEL REINO DEL REVES. Libro y canciones: María Elena Walsh. Con Valeria Britos, Lionel Campoy y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb. y dom.: 15.30 hs.
TOPATE CON TOPA. Un viaje mágico para recordar canciones de ayer y de hoy, con "Diego Topa". Sáb. y dom.: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL VIENTO ENTRE LAS HOJAS. Teatro de títeres para chicos. Cía. "Omar Alvarez Títeres" y Cía. "Rafael Curci". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent. desde: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
VACACIONES CON MALA ONDA. Con Marcos "Bicho" Gómez, Gabriel Rovito, Malena Guinzburg, Agustín Aristarán, Laura Zerillo, Analía Riamonde y Pablo Marino. Dir.: Marcos "Bicho" Gómez. Sáb. y dom.: 16 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BUENAS MOZAS, historia de cocineras. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
LA FILA. Grupo "Mumu Lavac ". Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL GATO CON BOTAS "Tú segundo musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993 / 4937. Para toda la familia. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Escuela de granjeros. Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Equitación (niños y adultos). Colonia de vacaciones de invierno. Sáb.s, dom.s y feriados de 13.30 a 18 hs.; Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun. a vie. de 9 a 16 hs. (Vacaciones de invierno todos los días de 10 a 18 hs.)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala "Pablo Picasso")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761.
Tanguería-Restaurante-Show...
CHARLY y NATASHA. Música, canto y baile. Tangos callejeros. Artistas invitados. Lun.: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
MARCELO MUÑOZ (voz). Con Fernando Martínez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra) ptan.: "Tangos de ayer y hoy". Bailan: Elizabeth y Luis. Mar.: 21 hs. Ent. desde: $ 20 (c/1 consumición)
LUCRECIA MERICO (voz): Tangos reos y de los otros. Con Miguel Frasca (bandoneón), Fernando Lernoud (piano) y Fabián Lapenta (contrabajo). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20 Ent. desde: $ 20 (c/1 consumición)
FUNYI TANGO TRIO: Alejo Caramés (guitarra), Norberto Vogel (bandoneón) y Nicanor Suárez (contrabajo) ptan. su nuevo CD: "Tangos para Buenos Aires". Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Bailan: Agustina y Martín. "Tangos Porteños". Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
EL ASTILLERO. Orquesta típica. Dir.: Julián Peralta. Mar.: 22 hs. Ent.: $ 12.
CELESTE CARBALLO. "Celeste canta tangos". Jue. 22 hs. Ent.: $ 20.
SUSANA RINALDI (voz)-OSVALDO PIRO (bandoneón) y su Orquesta. "Reencuentro". Junto a los integrantes de la Orquesta Provincial de Música Ciudana de Córdoba. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 70.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ADAMANTINO. Sexteto pta. su segundo CD: "No me sueltes". Músicos invitados. Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
VERONIKA SILVA pta.: "Tangazos". Con Oscar Giunta (contrabajo), Sebastián Giunta (piano) y Lucía Ramirez (bandoneón). Tangos más clásicos de todos los tiempos. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Canta: Esteban Riera. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

EL ARGENTINO
Maipú 761. Tel.: 4328-6415.
En el corazón de la city porteña...
RESTAURANTE & TANGO SHOW. Sexteto "El Argentino" y un show diferente con la nueva generación de nuestro tango. Academia de Baile-Cocina Gourmet Argentina Contemporánea-Almuerzos ejecutivos-Té de la tarde-After office-Eventos Especiales.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
HELIUM. Tributo a "Led Zeppelin". Músicos invitados sorpresa. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 (antic.: $ 10)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
MARIANA TORRES pta. temas de próximo CD: "Dame Buenos Aires". Tangos clásicos, milongas y candombes. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

LA SEÑALADA
México 2851. Tel.: 4788-5240.
Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
ALBERTO OVIEDO. Artistas invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. DJs: Pedro Segni, Nico Cota, Tato Piatti. Hip-Hop: Tony Novax & Kox Tortuga. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
LOS COCINEROS-ANETOL DELMONTE. La banda cordobesa del momento animará su fiesta super bailable. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (antic.: $ 12)
DEJA VU. Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto-Fabián Dellamónica. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo. Club Mínimo. Lado B: Line Up. Gustavo Lamas, Tammy, Dj resident Dany Nijensohn. Visuales: Hypnotika. Anfitrión: Osvaldo + V'js invitados. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

PLASMA
(Club de cultura). Piedras 1856. Tel.: 4307-9171.
O-TONO. Electrónica de estación. Invitados: Marcelo Fabián. Mié.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 7.
PABLO DACAL, Alvy Singer, Pablo Grinjot y Tomi Lebrero. Conciertos orquestales. Artistas invitados. Vie.: 22 hs. Bono contrib.: $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
LA MORA: Mariana Pastur (voz), Javier Alvaréz Lescano (guitarra-voz), Matías Delacalle (percusión-cajón peruano), Cristian Denon (guitarra-voz) ptan. su nuevo CD: "Infierno y Cielo" y su nuevo DVD: "Arbolito en otoño". Invitado: Cuti Carabajal. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 7.
ABEL GARCIA. El cantautor uruguayo adelanta temas de su último CD. Música Popular Rioplatense. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LOS NEGROS DE MIERCOLES: Andrés Mandro (relator, décima y poesía negra), Julio Cahua (guitarra), Juan Pablo Tognieri (bajo), José Cornejo-Daniel Estela-Francisco Cama (cajón), Gastón Jaleff (tumbadoras-bongo, Luis Mina (voz). Hubert Reyes (percusión y dir.). Música Afro-Peruana. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
ROCIO PALAZZO (voz) & Grupo: Fabián Sauma (guitarra), Marcelo Sosena (bajo) y Agustín Barbieri (percusión). Musica popular folclórica. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor): Augusto Macri, Edgardo González y Nicolás Varchausky (guitarras), Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: Alejandro Guyot. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
ENSAMBLE CONTEMPORANEO. Dir.: José Amato. Obras de cámara, electroacústicas y multimediales. Concierto de música contemporánea. Mié.: 19.30 hs. Bono contribución: $ 5 (est. 2 x 1)
PALMINTIERIS: Silvina Aspiazu-Pablo Cardonet (guitarras), Luciano Manolio (contrabajo) e Ignacio Gómez Bustamante (piano). Invitados: Marcelo Martínez (clarinete), Sabrina Lara (voz) y Pablo Stahl (percusión). Swing & Jazz. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)
CUENTAME TU VIDA. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
JORGE TORRECILLAS (saxo tenor) Cuarteto: Juan Pablo Hournou (piano), Pablo Vázquez (contrabajo) y Alejandro Jaúregui (batería). Jazz contemporáneo. Dom.: 21 hs. Bono contribución: $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo, Maruja Bustameante y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
LEJOS DE MOSCU. Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral, Diego Muchi, Ana Feldman, Alejo Mango, Flavia Sinsky, Carlos Alvarez y Tomás Gilmore. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 22.45 hs.
BALLET JOVEN ARTE XXI. Dir.: Oscar Araiz, Guido De Benedetti, Alejandra Libretella, Andrea Chinetti. Prog.: 1ra. Parte: "Reminiscencias", de Ana Maria Stekelman; 2da. Parte: "Mujeres", de Ana Maria Stekelman, Ana Itelman, Freddy Romero, Renate Schottelius, Oscar Araiz. Danza contemporánea. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25 y $ 20.
EN LO DE CHOU. Libro y dir.: Cecilia Propato. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
PAMPA YACUZA pta. su CD: "Orilla". Reggae. Jue.: 22 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
VARIACIONES MEYERHOLD. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
FRIDA Y YO. Con Gloria Carrá, Maxi Ghione y Fernanda Caride. Libro y dir.: Emilia Mazer. Sáb. y dom.: 20.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA REPUBLICA QUE LOS PARIO. Unipersonal de y por Roberto "Molo" Molinari. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
HOMENAJE: ENRIQUE "MONO" VILLEGAS. Ciclo "Jazzologia". Coord. y com.: Carlos Inzillo. Mar.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
LAS VOCES BLANCAS-VOCAL BUENOS AIRES. Ciclo "Folclore 06". Tiempo de vocales. Coord.: Roberto Apeseche. Mié.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
GATTI y ZAPATA. Ciclo "Tango 06". Jue.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
JUAN STEWART. Ciclo "Nuevo". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Lorena Székely. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.
YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RAICES
Agrelo 3045 e/ Gral. Urquiza y La Rioja. Tel.: 4931-6157.
MARTIN VITTON "Jaco Pastorious". Hoy: 20 hs. Ent. libre.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 5.
ELECTRA SHOCK. Inspirada en "Electra", de Sofocles. Tragedia, show y alto voltaje... Con Carolina Fal, Stella Galazzi, Martín Urbaneja y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

COMPLEJO PLAZA
Intendente Campos 2089 (San Martín). Tel.: 4830-0695.
LAS MOSQUETERAS DEL REY. Con Virginia Lago, Emilia Mazer, María Valenzuela y María Leal. Libro y dir.: Manuel González Gil. Jue.: 21 hs.

TEATRO BRISTOL
Av. Santa Fe 1861 (Martínez). Tel.: 4792-1900.
LEON GIECO pta.: "por favor, perdón y gracias..." Vie.: 21 hs.

TEATRO DE LAS MEMORIAS
Sáenz 227 (Lomas Centro) Del Cine resurge al Teatro...
EL DEPENDIENTE. Basado en película de Leonardo Favio. Grupo "Imágenes". Adapt. y dir.: Aníbal Mediano Dom.: 18 hs.

TEATRO MAIPU
Maipú 380 (Banfield). Tel.: 4202-0843.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb 1 y Dom 2, 16:00, 18:00, 20:00 CINE ARTE presenta. CAPOTE. Philip Seymour Hoffman, Catherine Keener. Oscar 2006 mejor actor $4.50 jub/est $ 3.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 2, 19.00 CICLO CINE DEBATE Coor Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 29, 20.30 DANZA con el BALLET DE ANAHI RAMOS. Sala Nachman. Vie 30, 21.00 EL HOMBRECITO. Dir. Blanca Caraccia. Con Angel Balestrini y Miguel Riesco.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 MARDUC "MDP" presenta LOS CINCO SENTIDOS CAPITALES de Carlos Gorostiza Dir Olgui Ortiz. Mar 27, 20.00 Taller de Danza EL SALON. Coreografías de Marta Sol Bandahan, Susana Alvarez, Yamina Barcos y Estefanía Trakal. Gpos invitados: Neoballet y Neofolk. Dir: Susana Alvarez. Vie 30, 21.30 Grupo Utopía presenta LA CASA DE BERNARDA ALBA de Federico García Lorca Nominado Estrella de Mar 2006 Dir: Arcángel Orfino

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Vie, 21.30 GURKA de Vicente Zito Lema. Dir. Víctor Iturralde. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de Mar Mejor Espectáculo Marplatense.

MUSICA

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON Presentación de bandas Marplatenses. (Rock) Séquito arrogante, Salhy Ramirez y Tolerancia cero. Org: Sub Cultura Municipal.

ORION CAFE
Luro y la costa. Sab, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta Susana Abruzese - Alberto Cosentino - Darío Landi y Marcelo Franco . $ 12.-

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: GOYCO. Musicaliza: DJ ANZUAR. Dom 23.00 Previo Cantobar PABLO DUQUEZ en CALAMARO POR SIEMPRE. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo SERRAT - SABINA. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en combi 154-219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom, 19.00 Visitas Guiadas. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Dom, 20.00 BAILE TANGO y Latino - Tropical y música de los 60 y 70. FRENTE AL MAR. 19.00 Clases de Tango Emanuel y Fernanda. Org Horacio. Res 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM SHOPING PEATONAL
Entre Ríos 1747 2 piso. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS. Con Alan Magic. Donde los grandes no se aburren.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo. Calefacción.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad e/ Catamarca y Rioja. T 473-8791. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom 15 a 18.30) Visitas Acuario. Ambientes zonales. PROHIBIDO NO TOCAR para curiosos de 4 a 100 años. Módulos científicos para aprender jugando. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.30 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos de Pepe García. $4.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/355. Sáb, 16.00 Taller de Cerámica para crear en arcilla, modelando en el taller. Sáb, 18.00 Taller de plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con todos los colores del arco iris. Abonando entrada al museo

VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Sáb, 16.30 LOS TITERES HACEN HISTORIA. "El Creador de la Bandera" Guión y dirección: Pepe y Pablo García. Presenta: Compañía "Los 4 gatos"

MUSEOSMUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. ARTISTAS ARGENTINOS CON TEMATICA JUDIA $2 Jub$1. Mar. cerrado

Página/12

9 770329 133017

Rep









CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Frio y seco. Parcialmente nublado. Vientos del Sur. Mínima: 7°. Máxima: 11°.

10.00

◆ II Encuentro Internacional *Creación y tradición: problemática musical de nuestro tiempo*, organizado por la Universidad Nacional de Tres de Febrero. C.C. Borges, Viamonte esquina San Martín.
◆ *Los bomberos de La Boca*, muestra de fotografías de Carolina Camps, Gustavo Jononovich y Leandro Teysseire. Espacio Fotográfico del Teatro De la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. **Gratis**.

11.00

◆ *Visión en movimiento*, una exposición de Jesús Rafael Soto. Fundación Proa, Av. Pedro de Mendoza 1929.

18.30

◆ *Goya y Beethoven*, presentado con Marcelo Arce y Cecilia Balza. Auditorio de El Ateneo, Florida 340.

19.00

◆ *El conformista* de Bernardo Bertolucci. Análisis y debate: Lilian Morello y César Repetto, en el ciclo *Cine y literatura.* Auditorio de la Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646. **Gratis**.
◆ *Mitos y leyendas de los alimentos* en el Ciclo *Hoy las ciencias adelantan que es una barbaridad 3º edición*, a cargo de Mariana Koppmann, Silvia Grünbaum y Juan Pablo Lugo. Sociedad Científica Argentina, Av. Santa Fe 1145, 1º piso. **Gratis**.
◆ *El juego del poder*, dirigida por Hugo Santiago. Con Catherine Deneuve. Ciclo del Cine Club Núcleo. Cine Cosmos, Av. Corrientes 2046.
◆ Inauguración de la muestra *Homenaje a Raúl Soldi*, a 40 años de la realización de la pintura de la cúpula del Colón. Colección Alvear de Zurbarán, Alvear 1658. **Gratis**.

19.30

◆ *La crisis causó dos nuevas muertes. Los medios de comunicación en la Masacre de Avellaneda.* Dirección: Patricio Escobar y Damián Finvarb. Sala Raúl González Tuñón, C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. **Gratis**.

20.30

◆ María Roji en *Red.* The Purple Lounge, Faena Hotel, Martha Salotti 445.

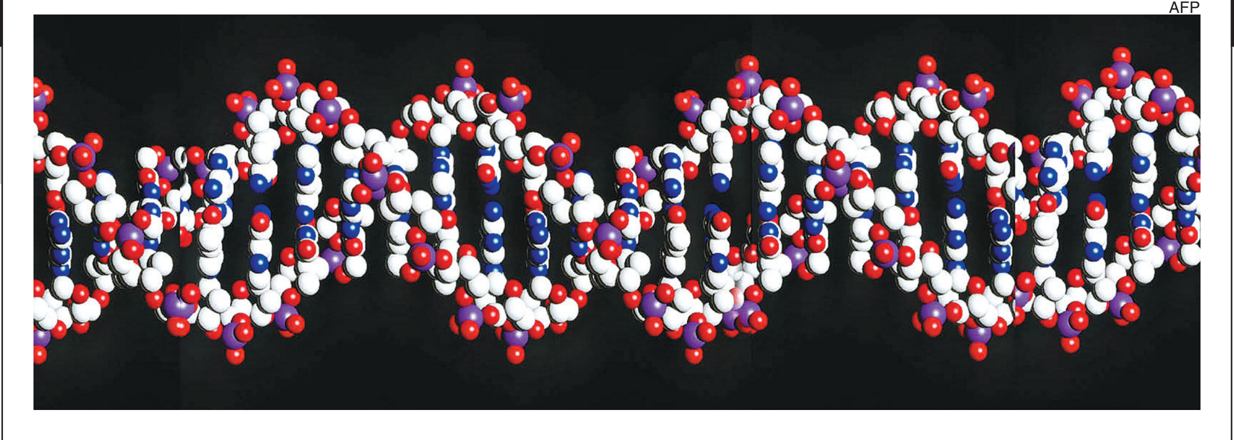
21.00

◆ *Open House*, dramaturgia y dirección de Daniel Veronese. Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

22.00

◆ Orquesta Típica Fernández Fierro. La agrupación tanguera finaliza su ciclo "Tango for export". La Trastienda, Balcarce 460.

AFP



Ancestros comunes

Por Adrián Paenza

Los "bordes" que supuestamente definen cada ciencia son cada vez más borrosos y el hombre requiere de poder usar todas las herramientas que tiene a su alcance, en donde las etiquetas tienen cada vez menos sentido. En lugar de decir, "éste es un problema para un físico o para un ingeniero o un arquitecto o un biólogo o un matemático" (etc), uno debería decir: tengo este problema. ¿Cómo lo resolvemos? Pensemos juntos. Como consecuencia, el avance llega solo. O más fácil.

El texto que sigue muestra cómo los vasos comunicantes que generaron biólogos y matemáticos que trabajan en la frontera del conocimiento permitieron poner en evidencia (una vez más) la existencia de ancestros comunes.

Durante el año 2005, en una charla que manteníamos en un café de la facultad de Exactas (UBA) con Alicia Dickenstein (matemática y una de mis mejores amigas, una persona que claramente tuvo una incidencia muy positiva en mi vida), ella me comentó acerca de un trabajo muy interesante que involucró a biólogos y matemáticos.

Más precisamente, me contó el resumen del trabajo *The Mathematics of Phylogenomics*, escrito por Lior Pachter y Bernd Sturmfels, del Departamento de Matemática de UC Berkeley, cuya versión preliminar fue publicada el 8 de septiembre del 2004 en *http://arxiv.org/pdf/math.ST/0409132*. Una versión revisada se publicó en el mismo sitio el 27 de septiembre del 2005 y el artículo aparecerá definitivamente editado en la importante *SIAM Review*, editada por la *Society for Industrial and Applied Mathematics*. Desde el momento en que en el año 2003 se completó el Proyecto Genoma Humano (HGP de acuerdo con su sigla en inglés, Human Genome Project), comenzó la carrera también por conocer e identificar a nuestros antepasados, y saber con quiénes compartimos ese "privilegio".

El proyecto, que duró más de 13 años, permitió identificar los (aproximadamente) entre 20.000 y 25.000 genes del genoma humano, y determinar las secuencias de los tres mil millones de pares de bases químicas que lo componen.

Es decir, es como si uno tuviera un alfabeto que consiste en nada más que cuatro letras: A, T, C y G.

Estas son las iniciales de:
A = Adenina
T = Timina
C = Citosina
G = Guanina

El ADN de una persona es algo así como su cédula de identidad. Allí está escrita toda la información necesaria para el funcionamiento de sus células y sus órganos. En esencia, en una molécula de ADN está inscripto todo lo que podemos ser, nuestras particulares aptitudes y capacidades, y algunas de las enfermedades que podemos padecer. No obstante, es la combinación de esa información con el aporte del ambiente lo que hace que cada uno de nosotros sea único.

Esa hélice doble de la que hablaba es como si fuera una serpentina que tiene escritas dos tiras enfrentadas de largas cadenas de esas cuatro letras. Pero, además, tiene una particularidad: si en una de las tiras en un lugar hay una letra A, entonces en el lugar correspondiente de la otra tiene que haber una letra T, y si hay una C, entonces en la otra tiene que haber una G. En otra palabras, vienen apareadas. (De hecho, la forma de recordar esta particularidad, es que los tangueros usan las iniciales de Aníbal Troilo y Carlos Gardel.)

Ahora bien, ¿a qué viene todo esto que parece más asociado a un artículo sobre biología molecular que a algo que tenga que ver con la matemática? Me falta sólo un paso.

En el artículo que mencionamos de Lior Pachter y Bernd Sturmfels, y también en el libro, *Algebraic Statistics for Computational Biology*, Cambridge University Press, 2005, los autores estudiaron una situación muy particular.

Miren esta porción de ADN:
TTTAATTGAAAGAAGTTAATTGAATGAAAATGATCAACTAAG

Son 42 letras, en el orden en el que están escritas. Para decirlo de otra forma, sería como una palabra de 42 letras.

Esta "tira" del genoma fue encontrada (después de un arduo trabajo matemático y computacional de "alineación" de las distintas secuencias) en algún lugar del ADN de los siguientes vertebrados: hombre, chimpancé, ratón, rata, perro, pollo, rana, peces...

Si uno tirara un dado que, en lugar de las seis caras convencionales, tuviera sólo cuatro lados rotulados A, C, G, T, la probabilidad estimada de que esta secuencia de 42 letras apareciera en ese orden es de uno dividido 1050.

Es decir, la probabilidad de que esto haya ocurrido por azar es aproximadamente igual a:

$$10^{-50} = 0{,}00000...0001$$

Para decirlo de otra forma, el número empezaría con un cero, y luego de la coma, cincuenta ceros y recién un número uno.

Justamente, la probabilidad de que esto ocurra es tan baja que permite a los autores del artículo conjeturar que todos ellos tuvieron un antepasado o un ancestro común (probablemente hace unos 500 millones de años), el cual ya poseía esa secuencia de 42 bases, la que fue heredada intacta a todos los descendientes de las distintas ramas de vertebrados.

Y por lo tanto, si bien uno no puede hablar de certeza, la probabilidad de que el hombre, usted, yo, tengamos el mismo origen que un pollo o un perro o un ratón (ni hablar un chimpancé), es altísima.

El prestigioso científico argentino Alberto Kornblihtt, biólogo molecular y candidato a rector de la UBA, revisó el texto y lo mejoró. Los aciertos son de él. Los potenciales errores corren por mi cuenta.

CARTAS

Polémica

En estos días de abundancia de partidos por motivo del Mundial en Alemania, los argentinos, siempre proclives al debate y la crítica, hemos puesto en el banquillo de los acusados al fútbol. Se lo ha criticado de pe a pa, de arriba a abajo, y también de costado. Puede que cierta gente, y con justa razón, quiera ver otra cosa por estos tiempos en las pantallas de los canales de televisión argentinos. Pero eso no es culpa del fútbol. El es inocente. ¿Qué tiene de malo que un padre y su hijo pateen una pelota en una plaza y qué tiene de malo el segundo gol argentino frente al equipo de Serbia y Montenegro? ¿A quién puede molestarle eso? Además, al que no le guste, siempre tiene la posibilidad de cambiar de canal.

¿Qué culpa tiene el fútbol si el periodismo se mete en la vida privada de los jugadores y técnicos para llenar horas de programación? ¿Qué culpa tiene el fútbol de que ciertos dirigentes apañen a asesinos barrabravas por cuestiones de interés político? Ninguna.

¿Qué culpa tiene el fútbol de ser un espectáculo que brinda elasticidad corporal, acrobacia, tensión, expectativa, incertidumbre, felicidad y la posibilidad de que –a veces– el más débil le gane al más poderoso? Toda. Pero es como enojarse con una mujer linda que pasa por la calle y acapara la mirada de todos.

Los que piensan que el fútbol les altera la vida, debieran acordarse de que lo mismo sucede con los políticos en tiempos de elecciones. Si a uno no le gusta la política, ¿por qué tiene que soportar la presencia de los candidatos durante tres meses en todos los canales de televisión? La política en sí tiene su lado bello, noble, pulcro, o no, no sé. El fútbol sí lo tiene.

Quizás habría que buscar a los verdaderos culpables de esta invasión sobredimensionada de un espectáculo deportivo por otros lados: marketing, periodismo mercantilista, agencias publicitarias, etcétera. Pero no descarguemos nuestra bronca e impotencia por un mundo globalizado, atomizado y alienado, en un deporte tan bello.

Ya lo dijo un hombre que no terminó el secundario, que no habla muy bien, que con sus piernas maravilló al mundo entero y con su lengua filosa enfureció a otros: "La pelota no se mancha".

Guido Natale

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.